№ 49 (685)

Литературная газета

Пятница, 10 сентября 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

СОЗДАДИМ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ИСТОРИЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

ва горды тем, что они совершили все- зившему развитие тогданией Руси. мире подняли внамя социалистиче- по поработал над преодолением венутое госполство капиталистов и по ных масс против польских интервенмещиков, построили социализм и ука- тов и их ставленника лже-Дмитрия. вели тоудящимся массам всего мира единственно верный, практикой великого двадцатилетия подтвержденвый, путь к освобождению.

тив капиталистического ига, не слу- ленинскую оценку. майно выпала на долю революционмого рабочего класса и революционмого крестьянства нашей страны. На протяжении всей истории России, мод жестоким гнетом феодалов, по**мещиков**, купцов, капиталистов, народиме массы неустанно боролись ж восставали, выдвигали из своей среды многих славных борцов эчастье трудового народа. Вместе с тем, они стойко и мужественно отстанвали целость и независимость своей родины от посягательств иновемных завоевателей, стремившихся воспользоваться военной, хозяйственной, культурной отсталостью России, мтобы закабалить и колонизовать этрану, наложить на ее народы двойвые и тройные цепи.

В этой борьбе народные массы прошиклись могучей жаждой свободы, вакалили свои силы, свое мужество, модготовились к тем решающим боям, в которых революционный рабочий класс в союзе с революционным крестьянством завершил мисговековую освободительную борьбу Великой социалистической революдией.

надлежим к великому советскому народу, мы гордимся героическими страницами нашего исторического прошлого.

нальной гордости великороссов» Ле-) дения, ин писал:

внательным пролетариям, чувство ков и курсов истории, служили, бланациональной гордости? Конечно, годаря самой природе художественнет! Мы любим свой язык и свою ного творчества - его яркости, изородину, мы больше всего работаем бразительности, занимательности, над тем, чтобы се трудящиеся массы дополнением и пособием в изучении (т. е. 10 се населения) поднять до истории. сознательной жизни демократов и социалистов. Нам больнее всего ви- ской литературы, созданные велидеть и чувствовать, каким насилиям, кими художниками, имели огромное гнету и издевательствам подвергают воспитательное значение нашу прекрасную родину царские растающей молодежи. палачи, дворяне и капиталисты. Мы гордимся тем, что эти насилия вызывали отпор из нашей среды, из средов, что великорусский рабочий класс | тория. создал в 1905 году могучую революнионную партию масс, что великорусский мужик начал в то же время становиться демократом, начал свервать попа и помещика».

Мы любим свое великое настоящее ж поэтому мы глубоко интересуемся нем великим и героическим, что есть в нашем прошлом.

Выступая с докладом на VII конврессе Коминтерна, т. Димитров го-

тот, что все это не касается дела рабо- ской истории. Укажем на Ал. К. То. вот, чтобы исторически правильно, в трилогию и «Князя Серебряного», на подлинно марксистском, ленинско- Мея, автора «Царской невесты», на марксистском, ленинско-сталинском Лажечникова, написавшего «Ледяной духе осветить перед трудящимися дом» и ряд других исторических ромассами прошлое их собственного на- манов, на Данилевского, написавшереда, чтобы увязать свою тепереш- го роман «Мирович» и др. энно борьбу е его революционными **градициями в прошлом,** — эти коммунисты добровольно предоставляют исторических произведений. Часть цательно. фашистским фальсификаторам все, из них посвящена истории гражданродных масс».

коммунистам всех народов мира, указывая им на то, что страницы волюционной истории («Жизнь Клиосвободительной борьбы в истории ма Самгина» М. Горького, «Петр I» жаждого народа составляют предмет Ал. Толстого, «Разин Степан» и «Гуэто национальной гордости.

Отвечая немецкому писателю Эмитю Людвигу, товарищ Сталин указал на всегдащини интерес коммунистической партии к массовым революпионным движениям прошлого и ж

возглавлявшим их вождям. «Мы, большевики, — сказал това риш Сталин. — всегда интересовались такими историческими личностями, как Болотников, Разин, Пугачен и др. Мы видели в выступлениях этих людей отражение стихийного возмущения угнетенных классов, стижийного восстания крестьянства против феодального гнета. Для нас всерда представляло интерес изучение истории первых попыток подобных восстаний крестьянства».

Обращаясь к нашему историчежому прошлому, мы не ограничиваемся только историей революционной борьбы. Мы знаем, что в истории анчности, которые, принадлежа правящим классам и действуя в их интересах, боролись за целостность и независимость страны против иностранных захватчиков, боролись прованире Невском, который разбил на жественной литературы.

Народы, населяющие наш могучий пьду Чудского озера немецких «псов-Советский Союз, и старший среди рыцарей» и отстоял свой народ от них, первый среди равных, русский грозящего закабаления и уничтоженарод, полны чувства национальной ния. Мы помним о киевском князе гордости. Это законное и справедли- Владимире, завязавшем связи с бовое чувство имеет под собой глубо- лее культурной Византией и полокую основу. Народы Советского Сою- жившем конец язычеству, тормомирно-историческое дело, первые в Мы помним о Петре I, который немакой революции, разбили и разгро- ковой отсталости России, создал армили внутри своей страны эксплоа- мию и флот, разбил шведских завое**таторские классы, одержали** победу вателей и «прорубил окно в Евронад иностранными интервентами, пу. Мы помним о Минине и Пожарстремившимися восстановить сверг- ском, возглавивших борьбу народ-

Разгромив вультарно-социологическую, антиленинскую «школку» Покровского, которая подменяла подлинную историю мертвыми схемами Эта всемирно-историческая роль, и беспощадно третировала этих искоторую играет наша великая страна торических лиц, мы даем их деяв борьбе угнетенных всего мира про- тельности правильную марксистско-

> Наконец, в истории нашей страны мы знаем и помним о тех деятелях науки и искусства, которых выдвинула великая семья наших народов. Имена Ломоносова, Менделеева, Лобачевского, Мечникова, Лебедева, Яблочкова, Попова, Мичурина, Тимирязева, имена Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Шевченко, Салтыкова-Щедрина, Белинского, ролюбова, Чернышевского, Толстого, Максима Горького, имена Сурикова, Репина, Левитана, Серова и многих, многих других доставиди нашей науке, нашей литературе, нашей живописи всемирную славу и составляют нашу национальную честь и гордость.

> На-днях вышли из печати первые экземиляры «Краткого курса истории СССР», составленного на основе исторических замечаний товарищей Сталина, Кирова и Жданова. Этот учебник дает подлинную, свободную от искажений и извращений, марксистскую историю нашего прошлого.

В связи с выходом в свет этого учебника, в свизи с колоссально возросшим интересом народов СССР в С Хасинте Бенавенте - прослав-Мы любим свою великую, свобод- своей истории перед нашей худо- ленным испанским драматургом конмую родину, мы горды тем, что при- жественной литературой возникает на XIX — начала XX столетия, авогромной важности задача.

тературе прошлого века большое место занимали исторические рома-Еще в 1914 году в статье «О напно- ны, повести и поэтические произве-

Освещая различные периоды исто-«Чуждо ли нам, великорусским со- рии, они, отнюдь не заменяя учебин-

Исторические произведения рус-

«Капитанская дочка» проникнутая глубоким интересом к пугачевскому восстанию, рисовала ды великоруссов, что эта среда вы- образ Пугачева вовсе не похожим на балем Бенавенте показался мие осо- час? - говорит он мие. - Я изучаю язык широко распространяется в масдвинула Радишева, декабристов, ре- того «разбойника», каким изображаволюционеров-разночинцев 70-х го- да его казенно-патриотическая ис-

> Нужно ли напоминать е «Борисе Годунове»? Лев Толстой в «Войне и мире» дал изумительные картины народной войны против наполеоновского нашествия. Лермонтов нарисовал картину из времен Иоанна Грозного Но и кроме этих гениальных произ-

ведений, были романы, повести, исторические драмы писателей, так сказать «второго ряда», которые освещали, пусть далеко не во всем «Те коммунисты, которые полага- правильно, различные периоды руснего класса, которые ничего не дела- стого, написавшего драматическую

мало написано и на темы из дорелящие люди» А. Чапыгина, «Одеты камнем» и «Казанская помещица» О. Форш, «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара» и «Пушкин» Ю. Тынянова, «Ломоносов» и «Повесть о Болотникове» Г. Шторма, «Емельян Пугачев» Василия Каменского и др.). Но все это, вместе взятое, далеко не достаточно. Многие важнейшие моменты нашей дореволюционной и послеоктябрьской истории совершенно не освещены. Можем ли мы удовлетвориться загоскинским изображением 1612 года, можем ли мы признать правильным освещение Иоянна Грозного и опричнины в «Князе Сереб-

Перед нашими писателями, работающими над исторической тематикой, стоят огромные и благодарные

Надо создать целую серию художественных произведений, которые, России были такие исторические будучи полноценными творениями некусства, составили бы цепь «исторических чтений» для многомиллионного советского читателя, для подрастающей молодежи.

За организацию этой работы долтив попыток и стремлений превра- жен взяться союз советских писатетить Россию в колонию, немало по- лей, который обязан собрать инсаработали над преодолением отстало- телей и поэтов, работающих над иссти, от которой страдали населяю- торической тематикой, обеспечить им щие Россию народы. Мы помним о помощь и консультацию историков. Дмитрии Донском, об Иване Калите, помочь им в работе над источниками р тех, кто повели борьбу против та- и архивами. Эту работу должны такдарского ига и добились победы в же всеми доступными им средствами этой борьбе. Мы помним об Алек- стимулировать издательства худо-



Плакат художника Стенберга, выпускаемый Изогизом к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Ф. КЕЛЬИН

Письма из Испании

тором бесчисленного ряда комедий Всем известно, что в русской ли- и одним на крупнейших представителей поколения 1898 г. — познакомил

> на-днях. Бенавенте выступает в ней не только как драматург, но и как актер. Он будет читать пролог перед

бенно миниатюрным. Лысина, остат- русский язык но английскому учеб- сах, куда он просачивается, как подки седых волос на висках и затыл- нику. Мие хотелось бы читать рус- почвенная вода. Русские слова вы ве, около глаз — сеть морщин. Боль- скую литературу в подлиннике. В можете слышать в магазинах, рестошой нос с горбинкой. Тщательно под- прошлем году я собранся в Москву ранах, трамваях, метро, на улице. стриженные седые усы и борода. вместе с Маргаритой Ширгу, но это- В Барселоне, Валенсии и Мадриде Маленькие, сморщенные руки. Про- вить мой проекта. Он вспоминает о ция друзей Советского филь очень старого и уставшего от том, как он был в Москве в 1927 го- (А. U. S.) и ее провинциальные коживые, молодые. Стоит взглянуть площадь... в анфас, и сразу видишь, сколько

сла, на котором сидит. Он сочень рад культуры делегат Аргентины поэт ника. Иметь грамотный учебник - художественная точность»...- И он литературой, особенно театром.

его «Игры интересов» в Москве. Из- бавил бы к этому третье — изучать вестие это его, видимо, радует. Он русский язык. Это карактерно не шие в Испанию на Второй междунаподробно расспрашивает меня о Ху- только для бойцов, но и для самых родный конгресс в защиту культуры, дожественном театре, о Мейерхольдо широких слоев населения. На мой вопрос — не думает ян он Русскому языку учится знамени- пользуются здесь советская литерату Наша советская литература уже написать что-нибудь для наших те- тый испанский филолог Андрес На- ра, советское искусство. Зал буквальнасчитывает в своем активе немало атров? - Бенавенте отвечает отри- варро-Томас, возглавляющий «хунту но сотрясался от долго несмолкав-

Хасинто Бенавенте учится русскому языку

меня поэт Мануэль Альтолягирре в ный склад моего мадридского издате- | дочерей. Что делать — я уже не моваленсийском театре «Принсиналь». ля попала бомба. Сторели не только лод. Иногда они понимают лучше «Пойдемте за сцену. — сказал он все издания монх кинг, но и все, что меня...». мне. — Бенавенте, наверно, сейчас приготовила для печати испанская директорском кабинете. Он ставит Академия ваук. Вот в каких усло- ставе учителей и учебников. И дейпьесу о России. Пьеса должна пойти внях приходится жить и работать ис- ствительно, об этом приходится сильпанским висателям».

художественного перевода в Совет- написанных специально для испанском Союзе. Я рассказываю, а он цев. Впрочем, сейчас этот пробел, как Мы поднялись по лестнице в дирек- внимательно слушает, слегка пакло- будто, заполняется. «Хунта по расслучайной мебелью. Нас принял ди- говорить слабым высоким голосом с нетическую часть учебника собираетректор театра Энрике Рамбаль, с ру- особым мадридским акцентом. Он ся составить Наварро-Томас. Что камяным, типично актерским лицом, в вспоминает, как сам когда-то пере- сается крестоматии, то здесь все наярко-голубой рубанике и белых шта- водил Бернарда Шоу, какой это был дежды возлагаются на номощь со-Пушкина, нах. Несколько ласковых слов, креп- тяжелый и вместе с тем увлекатель- ветских писателей. А пока в мининый труд.

Черные очки плотно сидят на носу. му помешал фашистский мятеж. Мо- имеются кружки, изучающие русский

в траншени карактерны два стрем. дружинника в оконах на подступах Тифлиса, дорога шла в гору....... Я рассказываю ему о постановке дення — драться и читать. Я при- к Мадриду.

по распространению знаний» в мини- ших аплодисментов, когда выступа-«Сейчас мне писать очень трудно, стерстве народного просвещения. ли представители советской делеганто есть ценного в историческом про- ской войны («Чапаев» Фурманова, — говорит он.— Я с удовольствием Учится вместе с двумя детьми. «Я цин — Кольцов, Эренбург, А. Толстой шлом нации, для одурачивания на «Тихий Дон» Шолохова, «Железный послол бы что-нибудь из моих преж- вновь переживаю свои университет- Ставский, Вишневский, Фадеев, Барпоток» Серафимовича, «Разгром» и них пьес, но почти все их экземпля- ские годы, - рассказывает он мне то. И что особенно ценно: средний Эти слова т. Димитров обращал к «Последний из удэге» Фадеева), не- ры сгорели во время пожара. В книж- с улыбкой. — Заглядываю в тетради испанский интеллигент — тем более

Наварро-Томас жалуется на отсутно жалеть. Особенно об отсутствии Бенавенте интересуется проблемой грамотного учебника и хрестоматии, стерстве народного просвещения раз-Рядом с высоким и крупным Рам- «Вы энаете, чем занимаюсь я сей- рабатывают илан учебника, русский

> Советские инсатели, приезжавмогин убедиться, каким уважением

скую литературу «по наслышке»,он в ней корошо начитан.

Несколько дней назад вместе Рафаэлем Альберти и Антонио Апарисно в ездил к больному поэту Висенте Алейсандре, уже двенадцать лет прикованному к постели. Алейсандре живет в горном селе Мираф- кальной черкесской песне. лорес де-ля-Сьерра, в пятидесяти верстак от Мадрида. Село — белые домики с красным крышами — разбросано по склону горы; оно все утопает в зелени. Внизу в расщелине бежит горная река. Сверху ее вода кажется тоже зеленой. Как везде в Испаниимного пветов. Дальше, за селом, торский кабинет, небольшую комна- нив голову (слух по временам изме- пространению знаний» деятельно за- ввысь уходит Сьерра — синяя, диту, оклеенную красными обоями, со имет ему). Потом он снова начинает иялась изучением этого вопроса. Фо- довая, с блестящими иятнами снега.

До войны сюда по воскресеньям ездили отдыхать. Мадридские буржув охотились на кроликов, занимались альшинизмом. Сейчас в селе - санаторий для раненых и больных.

Алейсандре нас не ждал: он поднялся нам навстречу с постели. руках у него была книжка «Попудярной библиотеки романов». Меня поразил знакомый портрет на ее об. победу колхозного строя: ложке: Лермонтов, «Герой нашего времени» в испанском переводе.

Разговор носил сперва общий ха-Одет в клетчатый темный костюм. жет быть мне удастся еще осущест- язык. Большую роль играют Ассоциа- рактер. Алейсандре расспрацивал Альберти о знакомых, но затем, как это всегда бывает в писательском кру- ражено в целом ряде пословиц, как, в «Песне про купца Калашникова». жизни человека. Но глаза черные, ду, всионивает Кремль, Красную митеты, работающие под руковод гу, перешел на литературу. «Вот у например: «Хороша доля с колхозством таких энтузнастов своего де- кого нам надо учиться -- сказал он Русский жемк, русская литерату- да, как Осорио-Тафаль и недавно при- задумчиво, показывая на «Героя нажизни и юного задора сохранилось ра в Иснании в центре всеобщего езжавший в Москву на с'езд архитек- шего времени».—«Посмотри, можно в кулака к колхозу». внимания. На Втором международ- торов Санчес-Аркас. Но и здесь сла- ли лучие придумать начало? Какая Венавенте приподнимается с кре- ном конгрессе писателей в защиту бое место-отсутствие корошего учеб- поэтичность и в то же время какая

> Алейсандре затем долго расспрашивал меня о Горьком, Гончарове, Тургеневе, Чехове, Андрееве, Мамине-Сибиряке... Его живо интересуют Шолохов, Всеволод Иванов, Федин, Бабель. В прошлом году он читал во французском переводе стихи наших поэтов, приезжавших в Париж. ет освобожденная страна. Они поразили его своей динамичностью и глубиной. Говорил преимущественно Алейсандре, но отдельные за. | здоровым оптимизмом, активным мечания вставлял и Апарисио. Так в жизнеутверждением, верой в народлюбви к советской литературе сощлись два поколения испанских писателей — заслуженные мастера слова и молодые бойцы, только еще вступающие в жизнь.

> В этой любви испанских писателей. --- да и всего народа, — к русскому языку, к нашей литературе есть чтото удивительно трогательное, особенно если вспомнить, при каких условиях идет здесь жизнь и развивается искусство. Тот же Алейсандре, прервав на минуту свою речь о со- ский, разрушаются и исчезают, доветских писателях, обратил наше кументы, находящиеся в архивах. внимание на цейзаж перед площадкой лежат нетронутыми....... его дома. Пересеченная холмами бурая равнина вплотную подступает к Сьерре. Идет уборка урожая. Здесь и там мелькают фигуры людей, занятых молотьбой, упряжки мулов. Ве- все историко-литературные документер доносит слабые крики. Налево белой лентой извивается шоссе, ведущее мимо старого замка Инфантадозубчатые башии и стены у самой дороги --- в село Мансанарес. Совсем близко — фронт.

«Вот на этот холи, — показывает Алейсандре, - фанцистские самолеты часто сбрасывают свои бомбы. ССП и Гослитмузея. А отсюда недавно были видны клубы черного дыма. Горел Кольменар-Вьехо носле налета эскадрильи.......

в Мадриле, в моей комнате сидит Рафаэль Альберти. Он пришел ко мне обсудить вопрос о переводе на испанский язык «Каменного гостя» и стью реставрирована. «Скупого рыцаря» Пушкина и «Оптимистической трагедин» Всеволода Вишневского. Этими тремя пьесами будет организована и выставка о испанский театр, создающийся на новых, революционных началах, хочет Та. начать свой первый сезон. В добрый

Мадрия, сентябрь 1937 г.

Дневник «Литературной газеты»

Во вчерашнем номере частично опубликованы материалы книги «Творчество народов выходящей к 20-летней годовщина Великой социалистической революции. Уже немногие опубликованные «Правдой» образцы из этой книги дают яркое представление о ее этличайшем творческом и историческидокументальном значении. Это поистине драгоценная проба, зачерпнутая из самой глубины океана народного творчества, и в ней не только ярко сверкает поэтический гений народов нашей страны, но и запечатлены их задушенные думы и чувства.

Это единственная в своем роде книга в мире, нбо автором в ней выступает народ, свергнувший иго капитализма и построивший могучее социалистическое государство, в котором нет места эксплоатации человека человеком и полностью обеспечено творческое развитие всего коллектива и каждой отдельной человеческой личности.

Книга «Творчество народов СССР» необычайно широка по своему охвату — в ней звучит всяк сущий в нашей великой многонациональной стране язык, и на всех этих языках громко и уверенно звучит голос сознательной гордости и любви к. своей преображенной великой родине, безграничная преданность великой партии большевиков и любовь к ее вождям — Ленину и Сталину. Великий Ленин, ты наш вождь в

Ты основал советскую страну! Великий Ленин, наш отец и друг, Ты снял, ты сбил оковы с наших

Ты распахал большую целину! Так поется в таджикской несле «Исполни веков», записанной в одном из горных кишлаков Таджики-От края до края, по горным

Где вольный орел совершает полет, О Сталине мудром, родном и

Прекрасную песню слагает народ. Летит эта песня быстрее, чем

И мир угнетателей злобно дрожит: Ее не удержат посты и границы, Ее не удержат ничьи рубежи.

Новые помыслы и мечты человека нашей страны запечатлены в музы-Мать поет сыну:

Ты себя еще покажещь --Впемя впереди. Ты носить за подвиг будешь Орден на груди. Отличишься на работе И не сдашь в бою. И пожмет наш Сталин руку,

Рученьку твою! Великие перемены в нашей стране не только радостно воспеваются народом в его песнях, рассказах, но находят обобщенное выражение и на шлифованном метком языке народ-

В ных поговорок и пословиц Такова пословина, отражающая

«Ни межи, ни краю — колхозному урожаю».

А новое отношение к социалистической собственности превосходно выного поля», «Не пускай вора к возу,

Главной темой дореволюционного народного фольклора была тема страпознакомиться с советским товари- Кордова-Итфрбуру говорил о том, что желание и семидесятилетнего Хасин- прочел по-испански первую фразу дания от жестокой бессмыслицы и нещем». Он так интересуется советской сейчас для испанских дружинников то Бенавенте и девятнадцатилетнего романа: «Я ехал на перекладных из справедливости общественных отно-

> Но изменилась жизнь, пал тнет капиталистического строя, восторжествовал социализм, и канули в прошлое песни горя и муки, родились новые радостные песни, которые по-

Народное творчество проникнуто ные силы и радостью новой жизии.

На родину В. В. Маяковского

«Дома и квартиры (в Багдали и Кутанси), где жил В. В. Маяков-

Об этом сообщала «Литературная газета» еще 10 августа.

Для того, чтобы собрать и изучить ты, связанные с жизнью Маяковского, помочь местным организациям наследия развернуть пропаганду Маяковского, собрать материалы, связанные с детством поэта, в Багдади и Кутанси выезжает специальная экспедиция в составе представителей библиотеки-музея В. Маяковского, бюро пропаганды Дома

В доме Кучухидзе в Багдади, где родился В. Маяковский, экспединия Сейчас, когда я пишу эти строки, организует музей его имени.

> По указаниям родственников повта, квартира, где он провел детские годы, будет восстановлена и полно-

> жизненном и творческом пути поэ-Экспедиция произведет фотос еми

Если представится возможность,

всех мест, документов и людей, связанных с биографией поэта



Борьба испанского народа против фашистских интервентов. Пыльные дороги, плоскогорые, перерезанное глубокими ущельями, с неожиданно возникающими скалами на фронте Уаски. На снимке: республикановне солдаты на часах в пенерах, у входов в ущель. (Сорзфото).

The state of the s

Письмо об оборонной литературе

вращаться в среде литераторов, осо- | них»). бенно газетных работников, которые, будучи хорошо информированы, ино- настоящих оборонных книг. гда страдают излишней болтливотак коть навредить: разоружить, ной Армии. усыпить, демобилизовать.

в народную толщу. На этом уча- туры. стке усынить бдительность, направить по неправильному пути, не летчиков не написано ничего серьез- лишь немногие выдерживают испы- приговором. Обвинение в революциондать «состояться» писателю или ли- ного. Роман Рахилло, автора симпа- тание временем. Так, «Красноармей- ной пропаганде и в борьбе с сущетературному произведению — это тичного, но крайне незрелого, нель- цы» Аракелян оказались пощлым ствующим фашистским строем опи-

диверсантская заслуга. Автор этих строк за свой роман «Тропа самураев» имел случай быть пограничниках. Нет оборонных книг ном редакции; «Завещание Уэнтвор» небольшого романа-репортажа «Пес-«обстрелянным» с явно диверсант- для детей. скими целями. К счастью, покуше-

ние было с негодными средствами. условиях — оборонная».

рубрику «оборонных» абсолютно всех чаях еще спорна. произведений вредительски направлено на то, чтобы помещать сосредо- та оборонной (специфически воен- кажется особенной, каждый провал точению сил советской литературы ной) литературы, но есть отдельные - ужасным. А в результате молоименно на оборонном участве литературного фронта.

Между тем нам нужны произведения, которые привлекли бы внимание масс к военным вопросам. Для этого писателю необходимо

внать и изучать военное дело. Неграмотность в военном деле ведет к созданию бульварно-литературных штампов, которыми охотно пользуются литературные спекулянты типа Киршона и Афиногенова.

Эти последние имели обыкновение откликаться на все решительно крупные события, опубликованные в газетах в течение истекшего месяца: происходят ли события в Испании - быстро создается «Салют, Испания» — «потрясающее» собрание газетных вырезок; становится актуальной тема о будущей войне быстро клентся «Большей день». Такие спенические «шедевры» делаются очень просто — во втором акте все прыгают с парашютами, а в третьем — переливают кровь. На первый и четвертый акты остаются ляскающий субами противник и умирающий ребенов. Каждый сам

себе драматург! Второй штами, к сожалению, еще дическое «рубание». Преклонение Великой Пролетарской революции. перед лихой «сашкой», которая с несложным свистом «рубает» головы беляков, часто порождает шап- і онтября. козакидательские тенденции.

полуочерк-полурассказ о бойце или мы: романсы, баллады, бытовые то пружину в танке или самолете ские и культурные завоевания Сосутся в голубую даль, чтобы в кон- ны. це путешествия получить записку Авторы музыки могут пользоватьот любимой девушки. В виде апо- ся и опубликованными текстами. феоза описываются разноцветные парашюты, похожие на цветы, и дения устанавливаются две премии: шум моторов, положий на трели со- первая — 3000 рублей и вторая довья.

Испанию, где Хозе или Педро давит та («Сквозь чугунные перила вставь 10).

Вредительство в области литера- | зенитный пулемет», как выражается | публицистики, то здесь затруднитуры входит в планы многих раз- поэт Аврущенко). Чтобы так писать, тельно назвать сколько-нибудь серь- мы. надо знать Испанию по опере «Кар- езную работу, если не считать рабо-Это не ново в практике шпиона- мен», а военное дело по Аркадию ту Перцова «Новая дисциплина», жа. «Класкик» прусской разведки Аверченко (напоминаю знаменитос: посвященную давно прошедшим Вильгельм Штибер считал чрезвы- «австрийцы и русские сидели в дням, чайно полезным для своих агентов блиндажах и стреляли из них в скольких удачных статьях и рецен-

У нас нет книг о сталинских со- положений военного дела. Поэтому стью. Известный штабс-капитан Рыб- ратниках - Фрунзе, Ворошилове, критик, свиреный в области русников или его вероятный прототип Буденном. Со времен фурмановского ского синтаксиса, сплошь и рядом Араки неспроста вращались в пе. (Чапаева» не было еще ни одной становится рождественским ягнентербургской литературной богеме. Горошей книги о живых командирах ком, когда речь заходит о специ-Если трудно получить «материал», гражданской войны, о сердце Крас- фике оборонного дела. Иногда у не

го кватает мужества прямо при-О современной Красной Армии, знаться, что он в этом деле еще Наша литература имеет небыва- кроме двух книг - Павленко и Ва- ничего не понимает. лые тиражи, наше кино доходит до шенцева — ничего толкового не бысамых отсталых углов, наши театры по написано со времен «Бригадной ков является журнал «Знамя». Но переполнены. Ни в одной стране рощи», которая знаменует собой общее положение в оборонной литеискусство так глубоко не проникает крайною юность оборонной литера- ратуре отражается и на «Знамени». селицы.

зя считать достижением.

ных мастеров совершенно не заде- опять выступает на сцену отсутст- ка рассказов «Смена знамен». Сподвижник предателя Тухачев- та военной тематикой. Молодежь, в вие системы, отсутствие тематического шпион Эйдеман имел свои ли- силу своего возраста и положения ской последовательности и неопретературные «взгляды». Они были не- более близкая в Красной Армии, в деленность качественных установок. сложны: соборонной литературы не этом отношении гораздо более ак- Впрочем, последняя не является осонадо. Всякая литература в наших тивна, и на нее и приходится более бенностью одного журнала «Знамя». всего рассчитывать, но квалифика- В редакциях часто поднимают на Систематическое зачисление под ция этой молодежи во многих слу- щит или бракуют вещи так, как

У нас нет еще развернутого фрон- на язык. При этом каждая удача успеки, Таковы: «На Востоке», «Пу- дые авторы зачастую сбиты с толсима», «Мы из Кронштадта», «Ка- ку. питальный ремонт», «Одиночество», Здесь нужна глубокая и повсе-«Всадники», «Севастополь» и т. д. дневная самокритика оборонных ин-

Поэтому несправедливо было бы сателей и постоянное внимание утверждать, что оборонная литерату- старших к младшим. Нельзя, конечра сегодняшнего дня представляет но, этого требовать только от ресобой пустырь, на котором ютится дакции журнала. один Павленко. Мы подвинулись Ликвидация Оборонной комиссии вперед за последние годы, но от нас является крупной ошибкой ССП, борющихся за создание революционследует требовать большего.

За последнее время наблюдается литературу в годы нарастания военмассовое переселение поэтов и про- ной опасности. Оборонная комиссия заиков в оборонную драматургию. должна возродиться, но в качествен-Появилось несколько хороших пьес, но ином виде. До своего таинственно также, к сожалению, и множество ного исчезновения Оборонная комиспосредственных.

сия работала из рук вон плохо, а Никто не задался целью выяснить ежегодный отчет ее представлял со-- чем нас подарит литература к бой почти шекспировской силы драславной 20-й годовщине РККА. му. На оборонных конференциях на-Что касается оборонной критики и до воспретить квастливо-торжест-

Конкурс на песню

Московский союз советских композиторов об'явил конкурс на лучшее сольное вокальное произведежо конца не изжитый, — это эпизо- ние, написанное к двадцатилетню Срок конкурса для композиторов — 1 ноября 1937 г., а для поэтов-

Представляемые на конкурс про-У нас создался еще один штами: изведения могут быть любой форкомандире, где сначала все бодро песни и т. д. Они должны отракозыряют, а затем заводят какув)- жать в своем содержании политичеи быстро едут по кочкам или не ветского Союза. Темы не ограниче-

За лучшие музыкальные произве-1500 рублей. Такие же премии уста-Иногда действие переносится в новлены и за литературные тексты. Материал на конкурс нужно на-

фашистов, как клопов, а черноская правлять в Союз советских компози-Мерседес сжимает рукоятки пулеме- торов (Москва, Собачья площадка,

Передовые писатели Болгарии Беседа с Кристю Белевым

тель Болгарии. Он — автор двенад- литература Болгарии является сейцати книг, большая часть которых час подлинной властительницей дум повящена темям революционного широчайших кругов рабочих-читатеподполья и жизни политзаключен. дей ных в условиях фашистской тюрь-

Между тем, у нас мало, очень мало знях. Для большинства критиков характерно полное незнание основных

Я сознательно не говорю о не

Единственным лагерем оборония

обязанного стимулировать оборонную

венные декларации и беспредметно-

установок. Надо навсегда покончить

с системой восклипательных знаков,

кликов восхищения, трогательных

анекдотов и общих карактеристик,

подменявших собой деловую, на-

стоящую работу. Такая атмосфера

создает прекрасную маскировку для

двурушничества и шпвонажа. Надо

вести решительную борьбу с огуль-

ным «заушанием» писателей, в осо-

бенности молодых, с бездоказатель-

ной бульварной руганью, потому что

такие методы прекрасно маскируют

Все написанное выше-не статья

или доклад. Это литераторское пись-

мо, и в нем мало конкретного ма-

териала, но я надеюсь, что лите-

раторы, согласные со мной, допол-

нят меня. Я надеюсь, что тот инте-

рес, который литературная общест-

венность проявит, наконец, к обо-

ронной литературе, приведет к то-

му, что у нас появятся новые обо-

ронные произведения, не уступар-

щие лучшим книгам советской ли-

тературы. Тогда поднимутся и каче-

ственные требования, а вместе с

ними и бдительность, и всевозмож-

ные «литературные» диверсанты не

осмелятся на пушечный выстрел по-

дойти к литературе.

А. Толстого.

литературных диверсантов.

Писатель впервые отведал тюремной похлебки, когда ему - рабочему табачной фабрики — было пятсемь месяцев, но ввиду отсутствия прямых улик был освобожден. Через год он снова был схвачен и при- Ивана Велева. говорен к смертной казни. Только несовершеннолетие спасло его от ви-

журнала за год бывает несколь-Новые преследования полиции, Об изумительном героизме наших ко «боевиков», из которых, однако, закончившиеся третьим арестом и романом; Исбах, надежда журнала, рались на содержание двух книг Бе-Ничего серьезного не написано о оказался лишь неаккуратным чле- лева, вышедших незадолго до этого: та» - просто забавной книгой сред- на сабо», вскрывающего дикий ре-Фаланга крупнейших литератур- него американского жанра. Здесь жим фашистской тюрьмы, и сборни-

Недавно К. Белев возвратился в Болгарию со второго международного конгресса писателей в защиту культуры. Творческим результатом этой поездки явится книга об Испании дегустаторы определяют сорт вина- о славных защетниках Испанской

> лева, неразрывно сплетенная с его революционным творчеством, ставит его в первые ряды создателей пролетарской литературы в Болгарии.

Но имя К. Белева не стоит особияком. Болгарская интература знает несколько имен писателей, геройски ной литературы. Это — покойный поэт Христу Смирнинский, это трагически погибшие поэты Гео Милев, Христу Ясенов и Сергей Румянцев. Прекрасные, насыщенные высокими идеями произведения этих талантливых поэтов широко навестны трудящимся Болгарии.

вялов пережевывание общензвестных ветского театрального фестиваля, рас- ва, Бабеля и др.

Кристо Белев — известный писа- сказывает нам, что революционная

- С каждым годом растет и крепнет единый фронт передоных писате-Начиная с первого сборника рас- лей Болгарии, с каждым годом к лесказов о подпольщиках «Поединок», вому крылу примыкают новые литевышедшего в 1931 году, и кончая по- раторы. Известный болгарский следним антифашистским и анти- критик и историк литературы Георвоенным романом «Прорыв», опубли- гий Бокалов, профессор и автор кованным три месяца назад, все две- трех книг, из коих две посвящены надцать книг Белева писались в жизни заключенных, Теодор Павлов, талантливый поэт Николай Хрелков - автор большой антивоенной эпонен «Ночной конгресс», поэт Крум Пенев и другие составляют основное ядро левых писателей. За последнее надцать лет. Он просидел взаперти время к этим именам прибавляются имена молодых и талантливых поэтов Николы Ланкова, Ангела Ходорова, Марко Марчевского, беллетриста

> К антифашистским болгарским пи-Стоянов, и Святослав Минков, и Гёнчо Белев, и Мария Грубешлиева, и многие другие.

> Левые писатели Болгарии группировались до последнего времени волитературно-художественных журналов, отражавших творческое

направление этого крыла литературы. Болгарская цензура, закрывшая в недавнее время семнадцать прогрессивных и демократических журналов и газет, лишила этих писателей двух литературно-художественных изданий — «Брод» и «Ведрина».

Возник проект создания нового журнала, органа писателей единого

Первый номер этого журнала, кото-Революционная биография К. Бе- рый будет выходить под редакцией Г. Бокалова, Л. Стоянова и К. Белева, должен был появиться в первых числах сентября.

> - Несмотря на тяжелые условия, Болгарии передовая литература продолжает успешно развиваться. Она находит своего читателя, который с большим интересом следит ва творчеством писателей, отражающих жизнь рабочих. Болгарская литература в этом смысле находится под большим влиянием советской литературы, которая очень популярна среди рабочих-читателей.

На болгарский язык переведены все крупнейшие вещи советских писате-Кристю Белев, находящийся сей- лей: А. Толстого, Шолокова, Гладкочас в Москве среди гостей пятого со- ва, Фадеева, Эренбурга, Вс. Ивано- где люди подвергались самым же-



А. К. ТОЛСТОЯ

многочисленных былин, баллад и ский, чем они, потому, что он был ской поэтической культуры XIX ве- Попова». Последние

Не находя опоры в современном «деспотическом» строе, рисуя в своих исторических произведениях из эпохи Ивана Грозного борьбу бояр, знати с «деспотизмом» московских царей, А. Толстой идеализировал веуклад древне-новгородской «дотатарской» Руси, с ее вольницей, князьями, живущими душа в душу нующей зрителя драматизмом ситус народом, связями с Западом, го- аций, человечностью исторических сподствующим положением аристо- персонажей, А. Толстой нарисовал кратии. Разумеется, эта «Русь» су- крушение самодержавной власти, ществовала лишь в фантазии поэта. Лишенной поддержки бояр и наро-Тем не менее весь этот идеализи- да, гибнущей либо от жестокого дерованный древнерусский мир, на- спотизма («Смерть Иоанна Грозноселенный героями толстовских «бы- го»), либо от безволия и слабости лин» - простыми, смелыми, благо- монарха, опирающегося лишь на векнязьями. — помогал ему формули- («Царь Федор Иоаннович»). Только тии, опираясь на далекое прошлов. монархом. Но и он, построивший Разойдясь с славянофилами в оцен- свою власть на преступлении, гибке этого прошлого, А. Толстой ин- нет, лишенный правственной опоры.

этом, повидимому (а не только в не- «Хоти и враг всякой предвзятой совместимости службы с искусством, мысли в искусстве, всякой тенденключались главные причины его лись невольно в царе Борисе и я стремления освободиться от при- невольно заявил мою антипатию к дворной карьеры, упти от колопов русопетам, становящимся спиной к деспотизма, заняться только поэзи- Европе. Московский период нас отаей, замкнувшись в своем тихом ца- тарил, но из этого не оледует, что мы татары; ... мой добрый прия-В блестящей рецензии на роман тель... Аксаков должно быть не по- на родство А. Толстого - лирика «Князь Серебряный» Щедрин дозревает, что Русь, которую он ко- с Пушкиным. Действительно, А. Толвскрыл идею романа, выраженную тел бы воскресить, не имеет ничего стой не избежал могучего влияния нии налицо типично символист-А. Толстой никогда не скрывал автором в словах, которые чудятся общего с настоящей Русью. Кучер- великого русского поэта. Отавуки ская попытка изобразить непереда-

большой успех:

Государь Петр Алексеевич, Что ты изволишь в котле

В своей трилогии, до сих пор вол родными богатырями и добрыми ления своего «христианского сердца» ровать свои политические симпа- Годунов может быть настоящим Любопытно, что в свое время трагедин Толстого были запрещены на русской сцене. «Федора Иоанновича в России запретили, — писал А. Толстой Жемчужникову. - Подрывает, мол, царское достоинство Если смерть Иоанна его не подрывает, то как же Федор подрывает? Дураки и черти!...



На фронтах в Испания. На снимке: бойцы республиканской армии

на позициях на центральном фронте в районе Брунете.

Испанская земля рыдала. Юг был необ'ятным костром, в пламени которого сгорали вместе с пшеничными полями и садами олив измученные сердца крестьян. Это было первобытное, стихийное и яростное дыхание земли. Человеческий инстинкт восставал против несправедливой судьбы, сделавшей человека парием. Крестьяне свирено поднимались против голода, и гнев их был потоком огня, уничтожавшим созревшие для жатвы поля.

В эти смутные дни вернулся из Советского Союза Масферрер-н-Канто. Светлый и жизнерадостный, он был носителем доброй вести. сною душу вкладывал он в слова, когда рассказывал об отчизне тру- для борьбы и победы.

Костры рга в зловещей пляске ненависти и смерти разлились пламенем по всей широкой бычьей шкуре, которую напоминает карта Испании. Кастилия и Эстремадура пробудились от летаргии. Но кульминационным варывом целой серии небольших восстаний была героическая эпопея северного продетариата. В октябре 1934 г. были посеяны семена будущей жатвы, это был момент перехода испанской революции на высшую ступень.

Трудные были времена. Испания превратилась в огромную тюрьму, стоким пыткам, самым страшным карту. мукам. Волю целого народа можно подавить на миг огнем и железом, но ее нельзя сломить.

Когда восстание было подавлено ужас оледенил много сердец. Нашлись пораженцы и предатели. этот момент устанавливалась истинная пена человека.

Сантьяго Масферрер-и-Канто стойко и непоколебимо оставался своем посту. «Если умирать, — говорил он, - так уж лучше стоя». И он выполнил свой долг самоотверженного революционера. Он вынул из груди своей сердце, вливая в народ свою неизмеримую любовь к Советскому Союзу и родной Ис- укусила его в широкую грудь, запании. Он работал без устали. Уверенный в победе, он боролся в подпольи, бодрый и решительный, как никогда. -m-

Рассеялась ночь и наступил день... но какой день!

мя, но не дотянулась до сердца. Вот уже две недели, как генералы Народ с непередаваемым героизмом, «Быть первым при наступлении и вооруженный охотничьими ружьями, последним при отступлении». старыми цистолетами, яростно бро- Валенсия. Сентябрь 1937 г.

жизнь и смерть комиссара сился на казармы и выбил оттуда

(Союзфото).

изменников. Это было ясным, внойным утрож одного из последних июльских дней. Сияющий от счастья Масферрер-и-Канто был окружен солдатами рабочими. Он говорил с ними вс дворе только-что закваченной казар-

- Не надо ничего жечь, не надо ничего разрушать. Наш народ обладает беспредельными запасами геронзма, но для этой войны требуются исключительные люди. Каждая мелочь может оказаться полезной для победы над врагом. Нам необходимо телом и духом приспосо-Всю биться к войне. Необходимо создать народную армию, подготовленную

На полях Испании появлялися все новые и новые отважные бойцы. Каждый знал свое место в этой войне не на жизнь, а на смерть. Сантьяго Масферрер-и-Канто, че-

ловек по наклонностям отнюдь не воинственный, стал комиссаром бригады. Его видели в окопак; он заражал своей отвагой бойцов на передовых позициях. Его участок был школой героев. Он знал: для того, чтобы его бойцы были лучше всех, они должны смотреть вперед. в глаза смерти. Но для этого им надо не думать о смерти. И он бросает ей вызов, издевается над ней, каждую минуту ставит свою жизнь на

Наступает трагический миг гибели чудесного человека. На рассвете одного из мадридских дней его бригада получает приказ наступать. Враг силен, но бойцы Масферрера прошли боевую закалку на победном пути. Они преодолевают брустверы, они атакуют. Это просто - атаковать под дождем пуль, которые пролетают мимо, в ласковом свете вари. Комиссар идет впереди, неудержимый и бесстрашный. Это просте -атаковать; просто и прекрасно.

Но внезапно липо комиссара изменяется, как бы ширится и на миг васлоняет все пространство. Пуля разив ее ядом вечного сна. Комиссар медленно склоняется к вемле. На лице его не написано ни боли, ни страка смерти. Это просто прекрасно - грудью теснить врага, умирать в такое ясное утро. И когда тело комиссара ударяется о жесткую почву, его густая кровь, Смерть задела нас своими когтя- хлынув из сердца, разливается по истерзанной испанской земле.

Сантьяго Масферрер-и-Канто сдерподняли мятеж против Республики. жал свою комиссарскую присягу:

Толстого, в его лирически четких считают меня ретроградом, админикартинах природы, в некоторых, по стративные власти видят во мне ку от пушкинского «Каменного го- тически-фрондерским Как Дон Жуан Толстого, раз'едае. Ским верхам. мый анализом, поисками невозможцов смиряющийся, не похож на ника» и добролюбовского «Свистка»: сильного и смелого, прямого и непо- сыграли свою роль в формирования корного пушкинского Дон Гуяна, так сатирической поэзии 60-х годов. Изн общий меланхолический тон ли- вестно, что их высоко ценил рику Пушкина.

недоговоренностей, неясных наме- впервые в литературе было высмеяков, стремление передать неопре- но знаменитое Третье отделение. деленные настроения и переживания, связанные, в частности, с изображением искусства. Показательны в этом смысле стихотворения, рисующие процесс творчества («Тщетно, художник, ты мнишь, что творений

восприятие музыки: Он водил по струнам; упадали Волоса на безумные очи, Звуки скрыпки так дивно звучали, Разливансь в безмолвии ночи. В них рассказ убедительно-лжи-

Развивал невозможную повесть, И зменного цвета отливы Соблазняли и мучили совесть; Обвиняющий слышался голос, И рыдали в ответ оправданья, И бессильная воля боролась

С возрастающей бурей желанья... В этом замечательном стихотворе-

пушкински светлых, живых зари- чуть не революционера». Поводом совках непосредственного чувства. для того, чтобы считать А. Толстого Однако в целом лирика А. Тол. революционером, могла быть только стого далека от Пушкина. Его «Дон его деятельность, как сатирика, свя-Жуан», так отличный по своему ду- занная с отрицательным, аристокрастя», наглядно иллюстрирует это. автора к правящим бюрократиче-Остроумные выступления Козьмы ного, лишенный воли и в конце кон- Пруткова на страницах «Современ-

рики А. Толстого не похож на свет- Добродюбов. От Козьмы Пруткова, лую, ясную, полную оптимизма ли- в создании которого немалое участие принимал А. Толстой, тянет-В поэзни А. Толстого довольно ся прямая нить к таким непревотчетливо сказались признаки, ка- войденным сатирам, как «История тики А. Толстого — его трилогии и смотря на его палку, был более рус- рактерные для второго этапа рус- государства российского» и «Сон рекаюсь торжественно от моей пе- цвет русского символизма и импрес- зурой и не случайно расходились сни, которая в свое время имела снонизма. А. Толстой однажды пи- по рукам в бесчисленных списках. сал: «Хорошо в поэзии не догова» Необычайным успехом пользовалисы ривать мысль, допуская всякому по- язвительные характеристики русполнить ее по-своему». В соответ- ских монархов в «Истории государ» ствии с этим высказыванием, в лет- ства». «Сон Попова» представляем кой и прозрачной лирике А. Тол- исключительную по яркости, остростого, всегда пленявшей русских те и мастерству выполнения сатиру композиторов, мы находим обилие на либерализм. Здесь едва ли не

> В свое время Тургенев написал прочувствованную статью о смерти А. Толстого, в которой дал общую оценку его поэтического обли-«Не будучи одарен той сисвоих ты создатель») и, особенно, фантазии, которые присущи первоклассным талантам, Толстой обстепени в вначительной что одно двет жизнь и смыся художественным произведениям — а именно: собственной, оригинальной и в то же время очень разнообразной физиономией; он свободно, мастерской рукою распоряжался родным языком... Он оставил в наследство своим соотечествениикам прекрасные образцы драм, романов, лирических стихотворений, которые — в течение долгих лет стыдно будет не знать всякому образованному русскому; он был соадателем нового у нас литературного рода — исторической баллады. легенды; на этом поприще он на

> > Эти слова Тургенева верно карактеризуют поэзию А. Толстого, кото⊲ рая продолжает сохранять живой

имеет соперников ... >

в. жданов

1. К. Толстой

К 120-летию со дня рождения

огромной популярностью. С детства до наших дней. все помнят прекрасные лирические миниатюры «Колокольчики мон», «Где гнутся над омутом лозы»; народной песнью сделалось стихотворение о колодниках («Спускается солице за степи»); широко навестны романсы Чайковского «Средь шумного бала». «То было раннею весной» и многие другие; со сцены Художественного театра не сходит

трагедия «Царь Федор Иоаннович». рии русской поэзии, у нас до сих рии литературы не было ни одной попытки разобраться в поэтическом наследии А. Толстого (только совсем недавно в малой серии «Библиотеки поэта» вышел небольшой сборник его избранных стихотворений со вступительной статьей И. Ям-

польского). А. Толстому вообще не повезло Правда, когда в 1641 псендонимом Краснорогкнижку - фантастически эффектеще слишком молодого, но тем не

стью критики. Общественно-политическая позиция, которую он ээнимал, будучи зрелым поэтом, была бразить Толстого дибералом, а его зу самым основам строя.

Алексею Толстому принадлежит антинигелистические намфлеты выодно из первых мест среди предста- дать за невинные шутки, была бесвителей «второго ряда» русской сильна об'яснить его творчество. влассической литературы. Его про- Беспристрастного анализа и оценки изведения до сих пор пользуются поэзия А. Толстого ожидает вилоть

ской дитературы, который несло с пришлось клопотать за И. Аксакособой развитие революционно-демо- ва, которому угрожала дальняя кратического движения, в годы оже- ссылка. Известны пронические отсточенной борьбы шестидесятников зывы поэта о манифесте 19 феврапротив дворянско-эстетического на- ля, известны его выступления в притч, отражающих весьма опреде- ближе к дотатарскому периоду. От- ка — признаки, подготовившие рас- ния не напрасно запрещались центвердо заявил себя сторонником по- России, подвергавшихся насильследнего. В группе дворянских поэ- ственной руссификации. тов той поры (Майков, Шербина, сохранился рассказ о попытке Фет, Полонский), стоявших под вна- А. Толстого смягчить участь сослан-Несмотря на вначительное место, менами «чистого искусства», считав- ного Чернышевского, попытке, свикоторое занимает А. Толстой в исто. ших себя наследниками Пушкина и детельствующей, кроме всего, о личборовшихся с политической граж- ном мужестве и благородстве поэта, данской поэзией Некрасова, А. Тол- поскольку речь шла о человеке, пор не было ни одного издания стои бесспорно является наиболее идеям которого он явно не сочувего стихотворений. В советской исто- вначительной, величиной. Он выде- ствовал. В 1864 году, присутствуя ляется и масштабом дарования, и на царской охоте, А. Толстой загоширотой общественного содержания ворил с царем о литературе. «Руссвоей поэзии. Если для большинства ская литература надела траур по дворянских поэтов того времени поводу несправедливого осуждения «чистая» лирика была преобладаю- Чернышевского!» — сказал он цащим жанром творчества, то А. Тол- рю; не дав ему докончить фразы, стой, помимо лирики, проявил себя царь возразил: «Прошу тебя, Толкак первоклассный сатирик, как стой, мне никогда не напоминать драматург — автор трех больших о Чернышевском». исторических трагедий, наконец, как автор романа «Киязь Серебряный».

Выросший в аристократическо-поместной семье, воспитанный на луч- ной аристократии, принадлежностью ную повесть «Упырь», ее сочувст- кусства, постоянно вращавшийся венно встретил сам Белинский. По- придворных кругах и близкий друг о чем часто говорил сам поэт), ва- ции, но мои убеждения высказасвятив книжке небольшую рецен- паря Александра II, граф Алексей вию, он отметил в ней «признаки Константинович Толстой представменее замечательного дарования, ко- дял собой тип культурного, слегка торое нечто обещает в будущем». Дилетантствующего светского ноэта. Но с тех пор А. Толстой не поль- поклонника муз и красоты, ненавовался вниманием и благосклонно- вистника мира «газетчиков» и чи-

причиной резко отрицательного от- своей вражды к передовому обще- Грозному: «Не расти двум колосьям ская одежда, в которой щеголяли «Песни о вещем Олеге» нетрудно ваемое словом, сложное, суб'ективношения к нему передовой критики ственному движению 60-х годов, к в уровень, не сравнить крутых гор его брат, Константин Аксаков, и обнаружить в толстовских балладах, ное настроение, возбуждаемое музы-60-х годов. Либеральная критика материализму и снигилизму», не без с пригорками, не бывать на земле Хомяков, так же мало изображает тема «Египетских ночей» звучит в кой. позднейших лет, пытавшаяся изо- оснований видя в них прямую угро- безбоярщины». Эти слова дают ключ настоящую русскую Русь, как и их грамую угро- безбоярщины». Эти слова дают ключ настоящую русскую Русь, как и их грамую угро- безбоярщины».

Однако в то же самое время А. Толстой вовсе не был оголтелым защитником царизма и его реакционной политики. Более того, есть все основания говорить об оппозиционном, критическом отношении А. Толстого к правящим бюрократическим верхам, отношении, пятавпрогрессивную, тельно-сатирическую струю в поэзин

Оппозиционность А. Толстого сказывалась и в его отношении к произволу, который он решительно осуждал. Еще в 1852 году он употребил свои связи и знакомства, чтобы освободить из ссылки Тургенева, поплатившегося за написанный В годы расцвета передовой рус- им некролог о Гоголе. Позднее ему правления в поэзии А. Толстой защиту угнетенных народностей ленные тенденции.

В качестве близкого по двору че ловека А. Толстой остро ощущал и господство деснотического режима и утрату политического веса феодальк которой он всегда гордился. В триархальном поместье.

Государь ты наш батюшка,

Старая критика указывала иногда и пониманию исторической роман- до-петровские теории; и Петр I, не- чувствуются в описательных вещах тобиографии: «Между тем, как одиц читателя,

Л. Н. Толстой о защите родины

Л. Н. Толстой начал свою творчежую жизнь пацифистом, его первый военный рассказ «Набег» (1852-1853) проникнут отрицанием войны, утверждением чуждости человеческой природе военных насилий, провозглажением абсолютного добра человека: В этом рассказе Толстого уже про-

ступает то отрицание военной науки, вначения полководцев, которое впоспедствин получило законченное выражение в «Войне и мире». Основная мысль рассказа в том, что несравненно важнее понять и показать, «каким образом и под давлением какого чувства убил один солдат другого, чем расположение войск при Аустердицкой или Бородинской битве».

Во время Севастопольской обороны 1854 г. чувства гуманизма и пацифизма осложияются в Толстом сознанием опасности, грозящей родине. Конфликт этих чувств проявился в рассказе «Севастополь».

Правдивый психологический рисунов, показывающий глубокую жаж- ставляла содрогаться, краснеть ду жизни, страк смерти каждого из чувствовать еще неиспытанные участников войны; гуманистическое припадки влобы и гордости. олобрение этой жажды жизни, патриотическая обида за поражение, стыд и злоба, за которыми кроется смутное сознание своей вины, — эти бой русский человек. мотивы завершают «Севастоноль» н вскрывают нарастающие внутренние противоречия Л. Н. Толстого. «Это цом» — говорит Пьеру: было чувство, как будто похожее на раскаяние, стыд и злобу. Почти каждый солдат, взглянув с северной стороны на оставленный Севастоноль, с невыразимою горечью в сердце вадыжал и грозился врагам».

В течение десятилетия, прошедшето между созданием «Севастополя» и чувство народное. «Войны и мира», в Толстом чрезвычайно усилились его непротивлен- он был «сожжен самими жителями. меские, окрашенные в кристианству- обманутыми своим губернатором, и ющие тона, настроения. За эти годы разоренные жители, показывая прирой уже утверждает весь комплекс ... разжигая ненависть к врагу». идей, составляющих основу его последов. Основа жизни - «любовь, самочинов, знатности: в них источнив

За эти же годы Толстой создает «Люцерн», где он утверждает, что жалеть надо не обиженных, а обидчика, ибо ниший-певец счастлив, в его душе благостный покой, тогда как этого жить чужеземному насильнику. покоя лишены его обидчики.

возданию «Войны и мира».

рических событий, которые дают «но- дино не встретил. вейшие историки от Гиббона до Вовля». Он писал в «Люцерне»: — восприятии не-военного, Пьера Безу-«Один только есть у нас непогреши- хова. По дороге из Можайска в Бомый руководитель-всемирный дук». Надо по-каратаевски примириться, говорит ему: покориться той неведомой силе, которая все предопределила. Каратаевнепротивление, всепрощение выступает, как высшая человеческая мудрость.

И все же «Война и мир» в своей основе построена на отрицании этих Волконским и со скромным, тихим каратаевских добродетелей.

втвенник, непротивленец. Он не зна- мя боя узнает глубокий смысл этих вт бунта и возмущения врагом. А слов неизвестного солдата: «Война и мир» прославляет безгражичное сопротивление врагу, является гимном родине, народу, который жил единой мыслыю, единой волей: изгнать, уничтожить врага, спасти родину, отстоять ее честь и незави-CHMOCTS.

ого милость.

стью Наполеона.

К 125-летию Бородино

не впускала к себе». Когда ей говорят о войне, об угрожающих ей спасэти люди спокойно и как будто легностях, она отвечает: комысленио готовились к смерти».

«Ах, ежели бы кто знал, как мне все — все равно теперь». Но к ней входит M-Île Бурьен и говорит ей, что она хочет обратиться к французскому генералу Рамо:

«Я уверена, что вам будет оказано должное уважение». Это выводит княжну Марью из ее безразли- вает всегда счастливый игрок, безум-

говорила княжна Марья, ужасаясь мысли о том, что она могла остаться игры, чувствующий, что чем более во власти французов».

Эта мысль приводила ее в ужас, за-

ко княжна Марья, дочь старейшего феями: корпуса пленных, des faiрусского генерала. Так чувствует лю- sceaux de drapeaux et d'aigles enne-

Кузина Пьера — «старшая княжна с длинной талией и окаменелым ли-

меня свезти в Петербург: какая я ни есть, а и под бонапартовой властью родино, потому что здесь он встрежить не могу». Это чувство не сословное. В нем

сказалась не гордость аристократов, привыкших властвовать, - нет, это

Когда армия оставила Смоленск,

Москва следует примеру Смолендующей морали и социальных взгля- ска. Город сожжен, население ушло. Толстой с исключительным сарказотвержение». Жажда любви и самоот. Мом показывает, как Наполеон, стоя вержения «всегда может быть удов- на Поклонной горе, ожидал депутацию летворена, несмотря на внешние ус- бояр, чтобы произнести перед ними жовия». Отсюда отказ от богатства, торжественную речь, и как его свита искала выхода из создавшегося половсех пороков и всех несчастий. Толь- жения, боясь об'явить Наполеону. ко вне их возможны счастье и добро- что он напрасно ждал бояр так долго, что есть толиы пьяных, но ничего больше.

Москва опустела, ибо у всех русских жило то же чувство, что никто и никак не может их заставить слу-

Вот это сознание всего народа бы-С этим убеждением он подходил к ло источником того «духа войска». силу которого Наполеон не учел в Толстой отвергает об'яснения исто- равного которому он нигде до Боро-

Толстой дает картину Бородино в родино накануне сражения солдат

«Нынче не то, что солдат, а и мужичков видал. Мужиков и тех гонят... Нынче не разбирают... всем народом навалиться котят; одно слово —Москва. Один конец сделать хотят». Пьер Безухов из беседы с Андреем

Тимохиным, из наблюдений над Ку-Платон Каратаев -- антигосудар- тузовым, из всего пережитого за вре-

оделать котятэ.

твердо решил его выиграть. Отчего мы для себя, для всего человечества. под Аустерлицем проиграли сраже- Строя свою социалистическую роди-Когда Наполеон занимай западные ние?... Нам там не за что было драть- ну, народы нашего Союза демонстристоянцы, население осталось на ме- ся... Ты говоришь: наша позиция, ле- руют, что сто, что осуществлено в стах. Все признали и покорились его вый фланг слаб, правый фланг ра- СССР, вполне может быть осуществласти, все стремились заслужить стянут, - все это вздор, ничего это- влено и в других странах» (Сталин). го нет... что бы там ни было, что бы И если враг подымет руку на на-Но в России никто не счел для се- ни путали там, вверху, мы выиграем шу родину, то та дубина, которую бя возможным оставаться вод вла- сражение завтра. Завтра, что бы там так восквалил великий гуманист и ни было, мы выиграем сражение». Княжна Марья поглощена смертью После этого разговора с Андреем на врага и будет гвоздить его до тех

втив, мыслыю о своей вине перед ним. Пьер понял с... весь смысл и все зна- пор, пока насильник не будет уничи После вохорон отца княжна Марья ченые этой войны и предстоящего тожен.

сражения. Все, что оп видел в этот день, все значительные, строгие выражения лиц, которые он мельком видел, осветились для него новым светом. Он понял ту скрытую (latente), как говорится в физике, теплоту патриотизма, которая была во всех заперлась в своей комнате и никого тех людях, которых он видел, и которая об'ясняла ему то, зачем все

> Об эту сскрытую теплоту патриотизмя» разбились атаки Наполеона. Она уничтожила силу его военного

«Наполеон испытывал тяжелое чувство, подобное тому, которое испытыно кидавший свои деньги, всегда вы-... «Поскорее ехать. Ехать скорее! — игрывавший и вдруг, именно тогды, когда он рассчитал все случайности обдуман его ход, тем вернее он проигрывает».

«Прежде после двух-трех распоряжений, двух-трех фраз скакали с поздравлениями и веселыми линами Так действует и чувствует не толь- маршалы и ад'ютанты, об'являя троmis, и пушки и обозы,-и Мюрат просил только позволения пускать кавалерию для забрания обоза. Так было под Лоди, Маренго, Арколем, Исной, «Я об одном прошу, прикажите Аустерлицем, Ваграмом и так далее н так далее». Но так не было на Ботился с твердым решением русских свсем народом навалиться... Один конец сделать.

> И народ положил конец иновемному насильнику.

В формальном противоречин своей философией фаталистического религиозного детерминизма, в глубоком противоречии с прославляемой он создает повесть «Казаки», в кото- мер другим русским, едут в Москву, им моралью покорности и всепрощения Илатона Каратаева, Толстой торжественно восклицает:

ских действий».

Народная война 1812 г. отражена

Денисом Давыдовым в целом ряде

прозаических произведений: «Днев-

стоинства прозы Давыдова —

Неподражаемого слога, —

Кто дал Давыдову совет

Венчанный музою поэт...

ного элетика.

О горе, молвил я сквозь слезы,

Оставить давр, оставить розы?

Как мог унизиться до прозы

прихотливо соединил два стиля ху-

дожника — непринужденную, бой-

Это сочетание двух стилей у Де-

ниса Давыдова подчеркнуто Пушки-

ным в обращенном и нему стихо-

С веселых струн во дни поком

молодею,

пламенею.

Певец-гусар, ты пел биваки,

Раздолье ухарских пиров,

и грозную потеху драки

И завитки своих усов;

Своеобразный талант Давыдова

Узнал я резкие черты

«И благо тому народу, который не как французы в 1813 году, отсалютовав по всем правилам искусства в перевернув шпагу эфесом, грациозно и учтиво передают ее великодушному победителю, а благо тому наро- ник партизанских действий 1812 году, который в минуты испытания, не да», «Мороз ли истребил французспрашивая о том, как по правилам скую армию в 1812 году?», «Разбор поступали другие в подобных слу- трех статей, номещенных в запичаях, с простотою и легкостью под- сках Наполеона», нимает первопопавшуюся дубину, Вальтером Скоттом», «Замечания на и гвоздит ею до тех пор, пока в душе неврологию Н. Н. Раевского». Но его чувства оскорбления и мести не художественном отношении заменяются презрением и жалостью». просы Дениса Давыдова стоит, ко-Много лет спустя после того, как нечно, его поэзия, так высоко опе-Толстой кончил «Войну и мир», уже ненная Пушкиным. Давыдов выстутогда, когда он работал последний пил с прозой, будучи уже известным раз над романом «Декабристы», он поэтом, искусство которого повлия-

«Чтобы произведение было корошо, надо любить в нем главную основную мысль. Так в «Анне Карениной» я любил мысль семейную, в «Войне и мире» люблю мысль народную, боялся, что она пришла на смену вследствие войны 12 года».

В «Войне и мире» Толстой любил силу и величие русского народа в его глубокой жажде независимости и ненависти к иностранному насильнику, в его чувстве чести родины. В «Декабристах» Толстой любил «завладевающую», в смысле совидания, силу народа.

В наши дни обе эти тенденции сли- кую, краткую речь военного и нарялись воедино. Народы нашего Союза ду с ней стиль глубочайшего интим-«Всем народом навалиться хотят; как никогда полны любовью к родиодно слово - Москва. Один конец не, чувством чести своей родины, преданностью ее свободе ж незави-Андрей Волконский говорит Пьеру: симости. Родина для них -- источ-«Сражение выитрывает тот, кто ник созидания новых форм жизни

> Походную сдувая пыль, Ты славил, лиру перестроя, Любовь и мирную бутыль. Я слушаю тебя — и сердцем пацифист Л. Н. Толстой, обрушится Мне сладок жар твоих речей. И весь я

ПОЭТ-ПАРТИЗАН Воспоминаньем прежних дней. Среди участников кампании 1812 Необыкновенная порячность речи года, а потом и историков ее, одно из самых видных мест занимает из- Дениса Давыдова, отмечавиваяся вестный поэт Денис Давыдов. Оргавсеми современниками, выделена и низатор партизанского движения, Пушкиным. он является одновременно и теорети-

Денис Васильевич Давыдов,

С граворы Дюбурга, сделанной с портрета Орловского.

тором книги «Опыт теории партизан- нами или воспоминаниями о них, Денис Давыдов был ярким рассказ-

дов умел крецко любить. Генерал князь П. И. Багратион был одной из наиболее сильных привязанностей Давыдова. Проделав с ним кампанию 1806-1807 года в качестве его ал'ютанта и начаю кампанию 1812 года под его командованием, Денис Давыдов навсегда полюбил этого талантливого стратега. «Щит чести русского оружия», Багратион погиб «в роковой день священного ло и на начинающего в то время бородинского боя». Давыдов гото-Пушкина. Пушкин, признавая до- вился писать его биографию, собрал большое количество материалов, но книги не написал. К 25-летней годовщине Бородинского боя Денис Давыдов старался выхлонотать разрешение на перенесение праха Багратиона на Бородинское поле. Но торжество было отложено на два года (оно состоялось в августе 1839 года), а в аиреле 1839 года Денис Давыдов умер. Может быть именно в связи с этим оживлением памяти любимого героя Денисом Давыдовым была написана следующая до сих пор не бывшая в печати «Надпись к портрету князя Петра Ивановича Багратиона».

> его дела? У Славы на крыла. Эта лаконичная и вместе патетическая надпись крайне выразительна. Она принадлежит вероятно к последним годам жизни Дениса Давыдова: надпись переписана на одном листе с другими стихотворениями Дениса Давыдова 30-х годов. Автограф этот хранится в архиве Государственного литературного музея в MOCKBO.

¹ Клно — муза истории. Имя ее по-гречески значит - провозвестиипа славы.—Т. 3.

Пламенный патриот, глубоко эмоком партизанских войн, будучи ав- циональный человек, живший вой-

Образ Давыдова отразился в «Войне и мире» Толстого в дице Василия

Страстный человек, Денис Давы-Где Клие взять перо писать

T. 3EHFEP.

Б. РЕЙЗОВ

1812 ГОД И ЗАПАДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ную монархию вызвали в Западной освобождения пришло еще большее Европе под'ем национального чув- рабство, усиление феодального гнества. Испания, подвергшаяся втор- та. Тогда отношение в «Пленнику жению императорских армий, нервая св. Елены» изменилось: он стал кавойны. Германия глухо волновалась «свободы», ващитником революции; н ждала сигнала, чтобы подняться и, несмотря на об'ективную невер-Когда в 1812 году русский народ слиберального» Наполеона прочно оказал геронческое и всеобщее со- вошел в так называемую наполеопротивление бесчисленным наполео- новскую легенду. новским армиям, это не могло не ти странах Европы.

вений радости художники присталь- кабрьских событий 1825 года. нее всматриваются в великое поособенностями.

способен народ, охраняющий свою национальную независимость, словно символизировалось в пожаре Москвы. Древняя русская столица сама по себе привлекает внимание иностранцев, а вместе с ней их начинает интересовать и вся страна, ее география, ее история.

Ужасы войны, голод и моров, которые приходилось выносить отступавшим, огрожный город, превращенный в пенел пожаром, - благодарные сюжеты для так называемого «страшного», «гофического» романа.

Особенно интересуют иностранного читателя русский народный геронзм и русские вравы. Партизанская война война крестьям и казаков - вот основное, что подчеркивают многочисленные западные романы е войне 1812 года. В разных сюжетных условиях, с разной степенью в полулегендарным «скифам». ясности звучат эти мотивы в романтическом повествовании М. Цнаффа «Денушка ко Смоленска», и во многих других-«Герольд и Arara, или любовники в лесу, исторический роман, основанный на правдивой истории» Фридрика Энока, «Павловна, или несчастная девушка в склепе пол пылающей Москвой, ужасная картина из истории французско-русской войны» Генрика Мюллера, английский роман «Иванова, или девушка на Москвы», и др. Эти бесчисленные романы, повести, водевили, поэмы несут в западную литературу «русскую

Тема эта ввучит по-разному в за висимости от политического момен и социальной направленности произведения. Враги Наполеоновской империи, конечно, относятся к России ночти с восторгом. Но для французов приветствовать русских значило прославлять Бурбонов, Реставрацию. На это шли только ярые утьтрароялисты. Вот почему множество водевилей, комедий, песенок Беранже), (в частности, щенных «врагам», «казакам», нолны ненавистью к победителям. К этому присоединилось еще одно обстоятельство, имевшее вначение для всей Европы. Во Франции положенне вещей было ясно с первого же дия: надение Наполеона и игом татар. торжество воалиции были торжест-HIEGILLE.

политические враги

Притизания Наполеона на всемир-. Но вот наступила победа, и вместо пример «Отечественной» заться последним представителем иностранного господства. ность этих представлений, образ

Одновременно изменяется и отновозбудить сочувствия во всех ноч- шение к русскому походу: сохраняется образ героического народа, Первые отклики поэзии на эти отстоявшего себя в борьбе с пресобытия — восторги, выраженные в восходными силами, но возникает форме од и гимнов. На сценах поя- героический образ Наполеона, погивляются феерии в комедин, вроде бающего в русских снегах и сне-«Речного бога Немана» Августа Ко- даемого мечтой о счастье и свободе цебу, или «Приключения Николая¹ своего народа. Особенно важно, что Бонапарта и его соществие в ад» это было реакцией не против русн т. д. Германская, английская, ского народа, а против русского итальянская, испанская печать дают правительства. А разграничить русмногочисленные образцы таких про- ский народ и его правительство стаизведений. Но после первых міно- ло для Запада легко после де-

Новым этапом в отношении Евролитическое событие. Отечественная пы к русской Отечественной войне война, Россия и русские поражают стала Крымская кампания 1855 гозападное воображение некоторыми да. Выступление европейской коалиции против России вызвало ряд от-Самоножертвование, на которое кликов в художественной литературе. В связи с этим изменилось и отношение в Отечественной войне 1612 года — особенно во Франции, так как Наполеон III, пытаясь одеться в чужую славу, всячески возрождан «наполеоновскую легенду».

Все эти колебания в оценках и точках врения не меняют основного литературно-психологического вначения «русской темы». Мы имеем в виду проблему «русского карактера». В XVIII веке ходячее представление о русском карактере было не очень лестное. Русская история на Западе была мало известна. Знали только с дворцовых переворотах, сопровождавшихся насилиями и убийствами. На основании этих материалов вовникает представление о «коварном» Россе, о русском «варварстве». Русские в воображении Запада близки

Впервые в 1812 году возникает представление о русском народе, представление новое, психологически глубокое, окрашенное в тона подлинного, почти «первобытного» геронама. Проблема русского народного карактера начинает играть большую и важную роль в литературе. Русское добродушие, русское самоотвержение, русская преданность долгу входят составными элементами в образ русского характера. Но есть вдесь Запалная литература улавливает в

русском национальном карактере способность к напряженной внутренней жизни: эта способность обусловливает навестную «свободу» от внешних условий, независимость от окружающей обстановки, углубленность в себя, жизнь в мечте, сохранение великих полуосознанных идеалов вопреки вековому рабству. И только в мгновения революционных вспышек, крестьянских восстаний переходит в действие эта затаенная, едва заметная мечта и ломает внешние формы жизни. Западной дитературе эта теория дает возможность «оправдать» русский народ. Вековое рабство не властно над ним, оно не смогло исказить его характер, привить ему низменный образ мыслей раба. Его благородство остается незапятнанным под нгом царей так же, как и пед

Это представление о русском кавож феодальной реакции. Но в дру- рактере позволило величайшим франгих странах Западной Европы, в цузским реалистам Стендалю и Германии, в Испании, отчасти в Бальзаку создать несколько прек-Италии, борьба с Наполеоном об'- расных образов (Армано Стендаля, единила все эжементы, черпавшие героиня «Деревенского врача» Бальсилы для упорного и многолетнего зака) и вдохновило Роберта Броунинсопротивления иностранному гос- га на замечательную поэму («Иван подству в стремлении к свободе и Иваныч»). Вместе с тем оно обогатив национальном чувстве. Правитель- до исихологическую палитру евроства всячески поддерживали эти пейской культуры; позволило литературе глубже проникнуть и уловиты особенности, которые прежде не 1 Так называли **Наполеона** это привлекали ее внимания или не были ей доступны.

В. ШКЛОВСКИЙ

двенадцатыи год PYCCKOH JIMTEPATYPE

(ДО «ВОЙНЫ И МИРА»)

презвычанно взводновали русского ордом так...» витателя.

Карамзин в статье «О книжной тор-

товле и дюбви ко чтению в России»

висал: «Самые бедные люди подписываютвя, и самые безграмотные желают внать, что пишут из чужих земель! Одному моему знакомому случилось видеть несколько пирожников, котовые, окружив чтеца, с великим винманием слушали описание сражения между Австрийцами и Французами. Он спросил и узнал, что пятеро из вих складываются и берут Московские газеты, хотя четверо не знают трамоте, но пятой разбирает буквы, а другие слушают» («Вестиик Евро-

1802 r., No 9, crp. 58, 59). Но в литературе этот интерес не вызвал сразу ответа.

В книге «Опыты в стихах и прозе», жаданной в 1817 году, поот Батюшков инитет:

«Мы должны предупредить любителей Словесности, что большая часть этих стихотворений была написана... в разные времена, посреди шума лагерей, или в краткие отдохно-

вения воина». Действительно, это стихи отдыха, в мих нет прямого отражения суровой жизни поэта.

Котда неприятель вступил в прежелы России, то для составления прожламаций был призван адмирал Шишков, вождь архаистов. Он посвоему справился с задачей не плото. ж его имя оказалось связанным. то словам Пушкина, сс священной

жамятью 1812 года». С народом пытался разговаривать раф Ростопчин, выпуская свои афиики. Первого июля 1812 г. явилась первая печатная афишка с изображением вверху питейного дома, цеповальника и московского мещанина Карношки Чихирина, который, обывши в ратниках и выпив лишвий крючок на Тычке, услышал, булго Бонапарт хочет итти в Москву. рассердился; разругал скверныин словами всех Французов, нышел

именем героя Ростопчина (Чихирь это дешевое вино). мером ложной народности.

мантические стихи Жуковского. В дагере у Таругина Жуковский написал стихотворение «Певец во стане русских воннов», полное вдохновенного чувства непрерывности и славного прошлого России.

Их ноприще пред нами! С их славными делами! В то время, как «Певец во стане

русских воннов» возглавляет целый

KPATKOE повъствование

BTOPERTH OPANSY 3083 BB MOCKBY

O EPERMEASTE MEN DE OROS.

Ogwo tmm+# i on 34 Aprycine to ay Coumsons 1842 rope.

Ф. Корбелециимь

DE CARKTHETEPSYPTS. De mentchabin henrheiterent Juffenen mebennen, this roge.

Титульный авст книги Ф. Корбелепкого, вышедшей в Санкт-Петербурге в 1813 году.

Войни начала девитнадцатого века из питейного дому, и заговорил, пом цикл стихов о двенадцатом годе, про-Эта питейная народность, нарочно не двенадцатого года имела харакбезграмотная, поддерживалась самим тер публикации фактов и документов, Сперва появляются коротенькие памфлеты и рассказы по поводу на-Афишки Ростопчина остались при- mествия. Затем выпустил книгу «Исторические Известия о пребывании в Гораздо большую роль сыграли ро- Москве французов в 1812 году» князь

Петр Шаливов. В том же году вышел «Памятник французам или приключения Московского жителя И. Ж.».

Вышла даже брошюра: «Сон Бонапарта, виденный им в Париже, ... Но дух отцев воскрес в сынах, самую ту ночь, когда он расположен был отправиться в Армию, для всту-Мы там найдем их славный прех пления с оною в Российские пределы, взятый из достоверных сведений», Многие книги того времени если

сами и не имеют литературного зна-

чения, то чрезвычайно важны для историка. К таким книгам относится «Краткое повествование о вторжении французов в Москву и о пребывании их в оной, описанное с 31 августа по 27 сентября 1812 г. Ф. Корбелецким». Книга эта литературно мало интересна. Сам автор, чиновник министерства финансов Корбелецкий, считает ее только документом, а в качестве литературного ответа на события на-

Сколько поднесли Цесарны, Что ты мир им даровал? Много ли взнесли Бавариы, Что ты Короля им дал? Сколько, об'яви! с Вестфальцов, Много ль с прочих робких зайцов Шкурок ты себе содрал? Много-ль с городов Ганзейских? Много-ль с гаваней Остзейских -

Где? когда? и чем бирал?

писал оду, приложенную к книжке.

Вот отрывок оды.

ской заставы. вов, упоенный надеждою своего успе- ного издания, под заголовком «Тол- ские в 1612 году», а в 1830 году ро- ловной романтической фигурой, ко- который сражался в 1812 году да, останавливается, и при охриплых ки Московского коренного жителя о ман «Рославлев или русские в 1812 восклицаниях от покрытых пыдью и бывших бедствиях сея столицы, или году». проголодавшихся солдат: Vive, Na- несколько утенительных мыслей для poleon! сошед с лошади, занимает разоренных». позицию на левой стороне заставы Эта любопытива бротпорка начи- Загоскин... далеко не оправдал Ф. М. Достоевского. ГИЗ. 1928 г. и у самого Камер-коллежского вала, наст длинный ряд различного рода заносчивых титулов своих романов: стр. 542—547.

Вот описание сцены у Дорогомилов-

ред в спокойном расположении ду- пожаре Москвы. Кончается эта поха, точно так, как бы ожидал из Мо- лемика книгой Ростопчина «Правда артиляерия при игрании музыки ском переводе вышла в 1823 г. Но спустя 10 минут, подошел к в ней Ростопчин на тему, что не бы-Наполеону с левой стороны у го- до намерения сжеть Москву, не родского вала какой-то молодой убедительны. иляне, и поговоря с ним с минуту, глубокие следы, и больше в жизин пошел в Заставу. Думать надобно, страны, чем в ее литературе. Страна за запаздывает. Первая кинга о вой- что сей молодец уведомил Наполеона молчала о своей славе. Писать было о том, что из Москвы как Российская трудно и по цензурным условиям, армия, так и жители все выехали и и потому, что сознание эпохи еще оставили оную в пусте...

лось, поразила и самого Наполеона, боедова из эпохи двенадпатого гокак громовым ударом. Он приведен да. был ею в чрезвычайное изумление, мгновенно произведшее в нем неко- бы показать, о чем нельзя было торой род изступления или забрения писать. самого себя. Ровные и спокойные нати его в ту же минуту переменяртся в скорые и беспорядочные. Он оглядывается в разные стороны, оправляется, останавливается, трясется, пепенеет,-пиплет себя за нос, снимает с руки перчатку и опять надевает; выдергивает из кармана платок, ся). мнет его в руках, и как бы ощибкою кладет в другой карман, потом снова вынимает и снова кладет... э (стр. 25). Это описание детальнее в реалистичнее любого отрывка из прозы то-

ю времени. Обстоятельные межуары о войне вышли позднее, сначала появляются отрывки. Первыми вышли в 1814-1815 гт. мемуары Штенгеля «Записки касательно составления и самого похода Санктпетербургского ополчения против врагов Отечества, в 1812 и 1813 годах, с кратким обозрением всех происпествий, во время бедствия и спасения нашего Отечества случившихся, и с подробным описанием СЕЛО ИЛИ РАЗВАЛИНЫ МОСКВЫ осады и взятия Данцита».

историю собственно 1812 года. События следовали за событиями. | самоубийство». победы за победами, все лучшие люди были в армии, история создава- Библиот. Рус. писат.).

лась, а не записывалась.

убытки. «Здесь гордый повелитель Францу- шюрка, вряд ли не правительствен ман «Юрий Милославский, или рус-

и начинает расхаживать взад и вне- взданий с разговорами и спорами о сквы депутации или выноса город- о пожаре Москвы». Книга эта была ских ключей; между тем пехота и написана по-французски и в рус-

Доказательства, которые приводит

человек в синей шинеле и в круглой Двенадцатый год прошел, оставив не могло охватить смысла события. «....Таковая нечаянная весть, каза- У нас сохранился илан драмы Гри-

Привожу конец этого плана, что-

«СЕЛО ПОД МОСКВОЙ

Сельская картина. Является М. (ополченец-офицер из крепостных). Всеобщее ополчение без дворян (трусость служителей правительства -выставлена или нет, как случит-

Отделение III.

Зимине сцены преследования неприятеля и ужасных смертей. тязание Р. и поседелого воина. Сей юноша показывает пример, и умирают героями. Подвиги М. Множество других сцен. Эпилот.

ВИЛЬНА.

Отянчия, искательства; вся поэвня веляких подвигов исчезает. М. в пренебрежении у военноначальников. Отпускается во свояси с отеческими наставлениями к покорности н послушанию.

Здесь поход в Европу заслоняет ся под палку господина, который в описании людей его времени вы-

русский роман.

кабрист Бестужев:

BEOHUAL.

HEKOTOPHIA SEPTM

ARCELOUAR BEISHM

TACTS L

CANKTHETEPSTPTS.

Beauties of theseroise & Ratemans,

2434

Титульный лист книги Рафанда Зотова «Леонид».

«Милославский или русские в 1612 году»--«Рославлев или русские 1812 году»! Неужели три, четыре черты составить могут картину? Неужели пара помещиков, да пары две офицеров, да один уголок траншен под Данцигом, могут дать полное понятие о Русских, о войне тромово-

го 1812 года?> Действительно, роман Загоскина главным образом посвящен историн несчастной любви русской женщины к иностранному офицеру. Основное действие и развязка происходят за границей. Одним из главных героев Прежние мерзости. М. возвращает- является партизан Фигнер. Фигнер почти заслоняет собою Бородинский тиллериста Тушина. (А. Грибоедов, т. І, стр. 262. Акад. бой в «Записках артиллериста Ильи Радожицкого» о нем писал Рафаил года в основном осталась не изобра-Двенадцатый год определил рус- Зотов, и даже Достоевский, пытаясь женной. В Москве строились, подститывали скую литературу и прежде всего показать эпоку 1812 года в рассказе «Отставной», сосредоточил все свое Особение в этом отношении зарак-В 1813 году вышла маленькая бро- В 1829 году Загоскин издал ро- внимание на характере Фигнера. В то время Фигнер являлон ус. жигинэ. Роман написан поляком,

> * Первоначально напечатан в есть несколько черт, интересных для Вот что пишет об этом романе де- «Отечественных Записках» в 1848 го- историка. Булгарин хорошо описал ду. Переиздан в полном собрании разорение Москвы, настроение фрам-

торая скорее декорировала двенаднатый год, чем нередавала его содержание. Но уже Толстым в «Войне ж мире» в фигуре Долохова, соединившего в себе Фигнера и нартизана Дорохова, он дан в реалистическом плане. Многие вусские инсатели самы

были участниками событий 1812 го-

да. Романист Лажечников принимал

участие в походе и издал книгу «Походные записки» (1820 г.). Он не был доволен ею и протестовал против вторичного неревздания ее 1836 году. Интересное книга «Рассказы о жотодах в 1812 м 1813 годах прапор-

щика Санкт-Петербургского ополчения Р. Зотова». Зотов, очень плодовитый ромавист и драматурт Николаевской эпоки, шестнадцатилетиям оношей при-

нимал участие в ноходе. Он нам оставил несколько свидетельств, чрезвычайно важных, в частности свидетельство о роли ополчения, обучавшегося военному делу пять дней и выдержавшего под Полоцком бож с баварцами.

Мемуары Рафаила Зотова гораздо интереснее его романа «Леонид, или некоторые черты из жизни Наполео-

Роман этот вышел с рисунками Галактионова и вызвал сдержанную похвалу Белинского. Гораздо слабее роман того же ав-

тора «Два брата, или Москва в 1812 году». И почти халтурен «Вородинское ядро и Березинская переправа — Полуисторический роман и двух частих».

Радожицкого, поражают точностью описаний. Лев Толстой в картинах войны часто пользовался не только отдельными чертами этих описаний, но ж

Записки Зотова, как и записки

самым методом видения. Сам Радожицкий оказался для хочет ему сбрить бороду. Отчаяние... растает в демоническую фигуру, он Толстого прототипом скромного ар-В большой литературе война 1812

> Образ Наполеона заслонял все. терен роман Булгарина «Петр Высторове французов; в романе его

Окончание см. на 4 стр.

жизнью. Она дважды аллегорична. Рассказанный в ней анекдот поучает нас установившейся общей морали. И в то же время в басне нередко обнаруживается искусно скрытая сати-

ра. Мы не знаем, по какому поводу писал свои басни Эзоп. Зато в баснях Крылова, в этом общирном мире простаков, лжецов, плутов и простодушных и лукавых животных нетрудно распознать десятки знакомых

Война 1812 года веколыхнула всю русскую литературу. В дни тяжелого народного испытания, когда неприягельская армия занимала Москву, было создано множество поэтических произведений. Но над всем, что было написано в стихах в 1812 году, как непревзойденный шедевр возвышаются басни Крылова. Ни торжественные оды, ни язвительные куплеты не несли такого искрениего патриотического ободрения и не имели тавого успека, как басни Крылова.

Одной из первых басен, которыми Крылов откликнулся на военные события, был «Кот и повар». В первый период войны, когда русская армия отступала, уклоняясь от решительного сражения, в стране началось серьезное недовольство действиями Барклая и затем Кутузова. Крылов вместе со всеми осуждал медлительность и нерешительность главного командования. Он пишет басию, в которой под видом кота Васьки изображает Наполеона, пользующегося бездеятельностью командования русской армин. Как навестно, эта басия заканнивается словами:

А я бы повару иному Велел на стенке зарубить: Чтоб там речей не тратить

Где нужно власть употребить. В октябре 1812 года Крылову уже понятен основной смысл тактической операции русской армии. Он больше не осуждает тактику Кутузова. В энаменитой басне «Волк на псарне» оп изображает Наполеона в безвыходном положении. Известно, что посланный Наполеоном генерал обратился к Кутузову с предложением: «Государь мой искренно желает положить предел несогласиям между двумя веливими народами, и положить его навсегда». Почти то же самое говорит и пойманный на псарне волк?

Я, ваш старинный сват и кум, Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры; Забудем прошлое, уставим общий

переслал эту басню Кутузову. После сражения под Красным Кутузов промел ее своим офицерам. Дойди до

Ты сер, а я, приятель, сед, И волчью вашу я давно натуру

Кутузов снял фуражку и потряс ею над седыми волосами. Впоследствии он неоднократно перечитывал эту

В написанной в том же году басне «Раздел», Крылов осуждает Рос- Его открыто обвиняли в намене. жескими речами обменивается Пол- честь наиболее талантливых топчина, отказавшегося работать в Ратническом комитете только потому, что возглавлявшийся им московский комитет был подчинен петербургскому. Крылов заключает эту басню словами:

В делах, которые гораздо поважней. Нередко от того погибель всем оывает.

Что чем бы общую беду встречать

Всяк споры ватевает О выгоде своей.

В ноябре 1812 года Крылов печатает в «Сыне отечества» «Обоз». Здесь он уже не только не осуждает Кутузова, но нападает на сторонников решительных и немедленных действий против французской армии. рожный спуск под гору:



Старинная иллюстрация Иванова к басне Крыпова «Ворона» и курицач

Ай, конь хваленый, то-то диво: Смотрите: лепится как рак; Вот чуть не зацепил за камень. басню он заканчивает словами: Косо! криво!

Сменее! Вот толчок опять.... ...Смотреть, так выйдень

из терпенья Уж воду бы таскал, коль нет в тебе уменья!

и после того, как молодой конь. «пустившись со всех четырех ног», По рассказу И. Быстрова, Крылов свадил телегу в канаву и перебил все горшки, Крылов заключает: Как в людях, многие имеют

> слабость ту же: Все кажется в другом ошибкой

А примешься за дело сам, Так напроказишь вдвое хуже.

Березиной, Чичагов возбудил тогда Крылов не считал его изменником, кан с Барбосом. Но... но обвинял в полнейшей бездарности. Вот, например, его эпиграмма на Чичагова:

...Русскую страну господь спасая, Кутузовым сменить благоволил Барклая, А чтобы русской пос не слишком

DOJHRMAJ. Бое Адмирала дал. Крылов посвятил Чичагову басию

«Щука и кот», начинающуюся сло-Беда, коль пироги начнет печи

А сапоти тачать пирожник.

во кричали повсюду о своем вели- его «истинно народным поэтом».

кодушин. Крылов выступает против них с басней «Добрая лисица». Эту

Кто добр ноистине, не распложая В молчаные тот добро творит; А кто про доброту лишь в уше всем жужжит, Тот часто только добр насчет другого.

После спержения Наполеона судьбы Европы решались на Венском конгрессе. Но победители не могли между собой договориться. Анстрия боялась Пруссии, Апглия боялась России. Французские дипломаты искусно воспользовались этими разногласиями. Дело закончилось тем, что Англия и Австрия заключили В начале 1813 года Крылов от Францией тайный договор против вликнулся на неудачу адмирала Чи- России. Крылов откликнулся и на чагова, выпустившего Наполеона под эти события. В напечатанной в 1815 году басне «Собачья дружба» он против себя всеобщее негодование. рассказывает, какими сладкими дру- это не только восторженный гими в

Тут повар на беду из кухни кинул кость. Вот новые друзья к ней взапуски necytca:

Где делся и совет, и лад? С Пиладом мой Орест грызутся, -Лишь только клочья вверх

Знаменитый русский баснописет бытия великой войны. Он поднимал бодрость, разоблачал болтунов, издевался над бездарностями, воспитыван любовь в родине. Не подлежит Война закончилась. Множество лю- сомнению, что его басни относятся дей осталось без средств к суще- к числу наиболее талантливых и са-В басне Крылова, подобно этим недо- ствованию. В стране начался сбор мых популярных произведений вс вольным, молодая лошадь упрекает пожертвований. Нашлось не мало всей литературе, созданной войной ртарого коня за медленный и осто- «благотворителей», которые квастли- 1812 г. Пушкин васлуженно называл

А. ГРУШКИН

Героизм народных масс и великий русский поэт

поминания его отроческих лет. Не- Барклае де Толли. даром в стихотворении 1836 года «Была пора, наш праздник молодой...> Иушкин с воодушевлением останона сгрозе двенаднатого года». под ведичавый грохот которой мужал и сам поэт и его лицейские друзья — будущие декабристы, —

Вы помните: текла за ратью рать, Со старшими мы братьями проща-

И в сень наук с досадой возвраща-

Завидуя тому, кто умирать Шел мимо пас... и племена срази-

Русь обняла кичливого врага, И заревом московским озарились Его полкам готовые снега 1.

Об огромном прогрессивном влиянии героических событий 1812 года на умы подрастающего поколения свидетельствуют в своих воспоминаниях пепосредственно общавшиеся с Пушкиным декабристы И. Д. Якушкин и ближайший друг великого поэта И. И. Пущин. Иламенное стремление к освобождению родины от иноземных цепей влекло за собой желание видеть Россию свободной и от внутреннего врага - язвы крепостничества, бездушного произвола царских сатрапов. Ненависть к скичливому врагу», грозившему национальной целости России, у лучиих русских людей 20-х гг. соединилась с ненавистью к мертвящему аракчеевскому режиму, ко всем поработителям великого русского народа.

Глубоко прочувствованные строки носвятил Пушкин событиям двеналдатого года и в своем бессмертном романе «Евгений Онегии», так удачно названном В. Г. Белинским сэнциклонедней русской жизни». Величавым пафосом проникнуты строки, которых поэт говорит о геронческом порыве народных масс, задержавшем шествие врага;

Напрасно ждал Наполеон, Последним счастьем упосники, Москвы коленопреклоненной С ключами старого Кремля: Нет, не пошла Москва моя К нему с повинной половою... 3

Восхищение вызывает у Пушкина галлерея полководнев двенадцатого года. та «налата» Зимнего дворца. где поэт видит вместо «золота и барката», вместо опостылевшего ему придворного блеска с...плащи, да шпаги,

Да лица, полные воинственной от-Barns .

(«Полководет», 1835 г.). Стихотворение «Полководец»

... «начальников вародных наших

Покрытых славою чудесного по-И вечной памятью двенадцатого

это также обвинительный акт по адресу русской артистократии, бездар-

¹ А. С. Пушкин, Поин. собр. соч. ственная лит-ра», М., 1936, т. П, стр.

* «Евгений Онегин» гл. VII. Пущкин. Полное собр. соч., изд.

CCCP, 1937 r., T. VI, crp. 155. з Полн. собр. соч. в шести томах, Гос. изд. «Художественная лит-ра», М., 1936, т. И стр. 232. 4 Tam 200.

раз привлекала внимание великого щей пенить подлинно достойных сынационального поэта. С ней связаны нов своей родины, это повествование были для Пушкина волнующие вос- о незаслуженно гонимом нолководце

> В пушкинской прозе событиям двенадпатого года посвящен песконченный рассказ «Рославлев», написанный в плане непосредственной полемики с одноименным романом Заго-

Рассказ «Рославлев» («Отрывок из неизданных записок дамы») до сих пор не получия должной историколитературной оценки, и по поводу мые путаные представления.

На самом деле «Рославлев» Пушкина был направлен целиком против официозной реакционно-шовинистической концепции Загоскина.

Основной целью последнего было кануне отечественной войны «чрез- рели» и «вструхнуди». мерно» увлекалось «заморскими» модами и обычаями и проявляло изрядчения русского барства лишь времен- красках. ным, случайным заблуждением. Один на положительных персонажей его романа, резонерствующий купец олицетворяющий у Загоскина народную мудрость, хотя и ополчается против галломанских причуд московского барства, но считает нужным приба-

за матушку святую Русь.

В ином свете изображает предвоен- ни» ные настроения русского дворянства

«Все говорили о близкой войне и сколько помию, довольно легкомы еленно. Подражание французскому тону времен Людовика XV было моде. Любовь к отечеству казалась пе- ратовские деревни»! дантством. Тогдашине умники превольно забавно и не имели никакого влияния. Их патриотизм ограничи вался жестоким порицанием употребления французского языка в обществах, введения иностранных слов, грозными выходками противу Кузнецкого моста и тому подобным. Моском с презрением или равнодушием н, шутя, предсказывали России участь Рейнской конфедерации. Словом, общество было довольно гадко» По этому описанию никак нельзя предвидеть, что если «дело до чего дойдет, то благородное русское дво-

матушку святую Русь», как уверяет загоскинский купец, а с ним и сам

А. Н. году», соч. М. Загоскина, Москва 1831 г. Предисловие автора. • Там же, ч. I, V, стр. 136.

А. С. Пушкин, Полное собр. соч. B mecth tomax, t. IV, «Academia», H.-M., 1936, crp. 120-121.

...О вождь несчастлевый! Суров

и не свожу

Отечественная война 1812 года не ной придворной верхушки, не умею- Рейнской конфедерации, т. с. участь колонии Бонапарта, послушной марионетки в его руках, - непохожи на будущих защитников отечества. Загоскин говорит о галломания своих соотечественников с досадой, но сохраняет к ним благожелательное отпошение. Пушкин об этой же среде говорит не с благодущной улыбкой, а со злобой: собщество было довольно гадко». «Гадкое» общество вызывает у него саркази, оно ему чуждо и он не находит для него оправ-

> пушкинской повести также противостоит загоскинскому, выдвигавшему этого произвеления существуют са- на первый план доблести «благородного русского дворянства». Вспомним пушкинское описание.

<... народ ожесточился. Светские балагуры присмирели; дамы вструхнули» ⁶.

Какое карактерное сочетание! «Настремление показать, что 12-й год род ожесточился» - чувствуется небыл ознаменован геронзмом, в пер- что серьезное, значительное, напомивую очередь, русского дворянства, ос- нающее то «остервенение народа», о новными чертами которого Загоскину котором речь идет в Х главе «Евге- артиллерийский исторический музей представлялись «непоколебимая вер- нии Онегина». Что же касается ари- РККА. ность престолу, привязанность к вере стократов, то они реагировали на предков и любовь к родимой сторо- самую войну так же, как раньше реане» 5. Правда, и Загоскин не мог гировали на ее подготовку: мелко, скрыть, что русское дворянство на- пошло. Они прежде всего «присми-

Поведение русской аристократии ное равнодушие к судьбам отечества. Во время отечественной войны Пуш-Но он об'ясняет галломанские увле- кин рисует в самых карикатурных

«Гонители француэского языка в Кузнецкого моста взяли в обществах решительный верх, и гостиные наполнились натриотами; кто высынал из табакерки французский табак и стал нюхать русский; кто сжег десяток французских брошюрок, кто отказался от лафита, а принялся за кислые «Спору нет, батюшка! если дело до щи. Все закаялись говорить по-франчего дойдет, то благородное русское цузски; все закричали о Пожарском дворянство себя покажет — постоит и Минине и стали проповедывать народную войну, собираясь на долгих отправиться в саратовские дерев-

> Каким убийственным сарказмом дышат эти портреты аристократиче- уроном в его стороны ... > ских «патриотов», кричащих о Пожарском и Минине и проповедующих «народную войну», собираясь в то же время «на долгих отправиться в са-

В противовее Загоскину Пушкин возносили Наполеона с фанатиче- показывает, что «любовь к родимой ским подобострастием и шутили над стороне» в наиболее критический нашими неудачами. К несчастию, ва- для отечества момент у русского двоступники отечества были немного рянства отсутствовала, что в 12-м ном университете им. Бубнова отпростоваты; они были осмеяны до- году «благородное» дворянство держало себя позорно, подло.

«Рославлев» Пушкина был доказательством того, что для гениального поэта и преданнейшего патриота великий народ отнюдь не отожествлялся с привилегированным сословием, что это сословие фактически исключается из семьи великого народа, когда подводятся итоги Отечественной лодые люди говорили обо всем рус- войны. Жалкой и трусливой «светской черни», легко переходящей от дешевого презрения к своей родине, от рабского преклонения перед внешними сторонами вападной культуры к трескучему, крикливому шовинизму, в повести Пушкина противостоит «добрый, простой народ», умеющий COTCTORTE CBOIO POROBY OT BDAREрянство себя покажет - постоит за ских покушений.

Таким образом, в отношении Пушкина к войне 1812 года сказалась та мужественной борьбе с угнетателями, та вера в героизм народных масс, которая определяла в 30-е годы основные линии творческого пути велико-

* Tam me, crp. 121.

Время Николая не

сумел в остроумной и доступной са-Загоскин. Те, кто говорят «обо всем вера в русский народ, в его прекрамым широким массам читателей форрусском с презрением» н «шутя» ме откликнуться на важнейшие со- в шести томах, Гос. изд. «Художепредсказывают своей родине сучасть сные качества, в его способность в

года» 4. ---

5 «Рославлев» или «Русские в 1819 го нашнонального поэта.

* Tam me.

В. ШКЛОВСКИЙ

ДВЕНАДЦАТЫИ ГОД PYCCKOM JIMTEPATYPE

(ДО «ВОЙНЫ И МИРА»)

Начало см. на 3 стр.

пузской гвардии перед Москвой, но русский солдат для него не интересеп, он изображает его неохотно, разбивая для оживления официальные сообщения на реплики. Интереснее книги срусского инва-

лида» — Ивана Скобелева, однодворца, выслужившего офицера и проведшего войну 1812 года в чине капитана. Его описания даны в форме писем, как это было принято в тогдашней литературе.

ра три, саженей в пять каждый. поводу стихотворения «Полководец» Если бы начальники и не уверяли, и заметка об отдельном издании то, что снемецкая ведьма особого что победа наша, так на то у нас «Записок Дуровой». были глаза, чтобы видеть подле каждого одного Русского покойника нике» занял отрывок из рукописи войне 1812 года. Дело шло о генедвух убитых бусурманов; все Бородинское поле так устлано, что посмотреть ужасты море морем; вершва вемли не осталось, чтобы не лежал человек, аммуниция, или чтоб не было запекшейся крови Жаль, брат, что эти Французы нехристи и что они у чернокнижника в лапах; народ, сказать правду, храбрый, как комары, так в глаза и лезут» («Переписка русских солдат, или Подарок товарищам к 1812 году, изданная русским инвалидом Иваном Скобелевым». С. Петербург 1833 г.).

Подготовка к юбилею 1837 года водняла новую волну интереса к 1812 году.

менностью. побежден Наполеон.

стирала меч свой, между деспотизмом Наполеона и правами народов, которым грозил он». (Собрание сочи- рено! На дворе однако ж ходили, примеч. В. И. Саптова, т. III (1933 нений, т. IX, стр. 289).

пествование.

1612 года,

ман Загоскина. рассовывал материал, прятал его. Во втором томе «Современника» часть II, стр. 79).

он напечатал записки Дуровой.

вия на книгу Маршане «Наполеон и литературе. Юлий Цезарь», разбор поэмы Эдгара Пушкина «Полководец», статья Да- ние, в каких условиях это нечата-«Из мертвых можно скласть кост- В четвертом томе шли об'яснения по выдова от 18 мая 1836 г.

> «Кавалерист — девица». К этой руко- рал-лейтенанте Винценгероде. Вот писи Пушкин отнесся чрезвычайно ответ Пушкина: внимательно. Он обсуждая с автором заглавие, сам клопотал в цензуре.

Книга эта на самом деле представляет собой большой литературный

Девица Дурова поступила в кава- ны. лерию и участвовала в сражениях. Приведу отрывок из второй части KHRIH:

Дурова едет на разведку. луг, виднелась речка, за нею не- № (Напол. Тут у меня его) Соврем., сколько медких перелесков. Прика- который у меня весь полон Напозав уланам итти с лошадьми на луг, леоном! куда бы кстати тут же быя осталась одна в покинутой дерев- ло (принести ему в жертву) зако-Через историю спорили с совре- не и привязав лошадь, пошла ос- лоть у подножня Вандомской коматривать опустевшие жилища. Что- лонны (Шмерца) Генерала Винцен-Шел спор с том, во имя чего был то было страшного видеть все двери героде как жертву примирительную. отворенными, везде парствовал мрак, (Вырвался проклятый) я было и ру-Бестужев писал: «Русь везде про- тишина и запустение, ничто не было кава засучил! Вырвался прокляванерто: конюшни, сараи, авбары, тый». (Соч. Пункина. Изд. «Акад. кладовые и дома-все было раство- наук». Переписка под редаки. и с лежали, стояли коровы, овцы и си- 1837). С. Петербург, 1911). Лучине русские люди считали, дели гуси стадами; бедные гуси! Тем е большим вниманием мы это их страна защищала в 1812 го- Ах, как мне стыдно писать это! Как должны отнестись к той борьбе за ду право народов на свободное су- стыдно признаваться в таком бес- славу Барклая-де-Толли, которую человечии! Благородной саблей сво- вел Пушкии. Пушкин посвящает номера своего ей, я срубила голову неповинной Иностранная фамилия «Современника» пересмотру истории птицы!! Это была первая кровь, ко- Барклаю плохую услугу.

Он котел ответить романом на ро- | Хотя это кровь птилы, но, поверьте вы, которые будете когда-нибудь чи-Но писать в цензурных условиях тать мон Записки, что воспоминание было чрезвычайно трудно. Пушкин о ней тяготит мою совесть!... («Кавалерист-девица», СПВ, 1836 год,

Вещь Дуровой-первое реалисти-В том же втором томе шла рецен- ческое описание войны в русской

В общем итого о 1812 годе в «Со-Кине «Наполеон». В третьем томе временнике» напечатано не так «Современника» шло стихотворение много, но надо принимать во внимавыдова о партизанской войне, отры- лось. Вот черновое письмо Пушкина. вов из романа Пушкина «Рославлев». Оно служит ответом на письмо Да-

В письме Давыдов жаловался из рода» защищает немпек и не позво-Пентральное место в «Современ- ляет писать правду об их роли в

> «Статью о Дрездене не могу тебе прислать прежде нежели ее не напечатают, ибо она есть ценсурный документ. Успесшь (нарадоваться), наглядеться на ее благородные ра-

Покамест благодарю за позволение нацечатать ее (и в этом) и в настояшем ее виде. (Черт побери Генерал-Лейтенанта Винценгероде!). А «К деревне примыкал общирный жаль, что не тиснули мы ее во 2-м

торую пролила я во всю мою жизнь. Его-потомка шотландцев-счита-

ле немцем, потому что дед ого был бургомистром в Риге. Этот человек нес в истории ответственность за работу придворных немпев.

Пушкин заступился за него с необыкновенной горячностью и силой. стихотворение Лермонтова: Пушкин описывает галлерею 1812

Но в сей толие суровой С думой новой

был жребий твой! Существует предположение, что в «Великий муж! Здесь нет на-Достойной доблести твоей! Один меня влечет всех больше, относится к Барклаю-де-Толли. Хронологически это стихотворе-

С него монх очей...



Обложка книги «Переписка русских солдат в 1812 году или Подарок товарищам, изданная русским вивалидом Иваном Скобелевым»

Всегда остановлюсь пред ним, ние предшествует одному из лучших стихотворений поета «Бороди-

вординось

1812 годом. К этому времени относится распространение мнения, что мороз, не русский народ победил Наполео-

Против этого мнения очень убедительно выступал Денис Давыдов. Мемуаристы доказали нам, что мент переводится впервые. русская армия была одета не лучие французской, русским офицерам тоже приходилось надевать муфты на

С точки врения царя Николая Бородино было проведено неправильно родинском поле, сам стал на то место, где когда-то стоял Кутузов и в результате маневров взяд в плен воображаемого Наполеона.

Спор о двенадцатом годе проходит через всю нашу литературу. Гоголь изобразил в Бетрищеве, гественной войны.

В бумагах Гоголя сохранились выписки из истории 1812 года, здесь он использовал, главным образом. скому. материал истории Финдиндского егерского полка. Тентетников в разговоре с генералом Бетрищевым сказал, что не

генералы, а народ победил 1812 году. Чичиков ничего не понял и произнес что-то о страшных морозах 1812 года.

Генерал резко оборвал его. Здесь Гоголь нарочно вложил в уста пошляка Чичикова мысль о ние третье. Санк-Петербург, 1863; том, что Россию спасли не мужество и натриотизм великого русского на- К. Солдатенкова, Москва, 1863, ч. І-П. рода, а трескучие морозы.

романом Толстого «Война и мир». Толстой первый понял своеобра- ва высказана неуверенность, в какож зие этой войны, художественно изо- издании были они у Чернышевскоес бразил ее народный карактер и пе- в Петропавловской крености. редал в романе ощущение национальной полноценности. Невероятным срывом после Тол-

ны, подымающие ту же тему. де Г. Данилевский, Д. Мордовцев.

лезли под него. Наше время должно дать новое, ния Тристрама Шэнди», 1849. полное освещение 1812 года.

Торжественное собрание

Ленинграде По телефону от нашего

В стонвадцатипятилетною годовщнау Бородинского сражения и большом конференц-зале ленинградских учреждений Академии наук

корреспондента

СССР состоялось торжественное за-Собрание открыл академик Греков, очертивший историческое значение Бородинского боя. Русский народ показал, на что он способен, защи-

щая свою родину. На заседании был заслушан ряд докладов и специальный военный разбор Бородинского боя, одного из Описание событий 12-го года в величайших сражений в истории

> К сожалению, об'явленный в программе заседания доклад на тему «Война 1812 года и Бородинское сражение в художественной литературе» не состоялся. Приходится сожалеть, что Институт литературы не счел нужным участвовать и в выставке, развернутой в конференц-зале ленинградских учреждений Академии наук СССР.

На выставке много любопытных экспонатов показал Ленинградский

Были выставлены знамена воинских частей, участвовавших в Бородинском бою, а также трофейные знамена, захваченные русскими у наполеоновской армии.

В витринах можно было увидеть нортфель и часы фельдмаршала Кутузова, бювар Наполеона, саблю, подаренную Мюратом Людовику Бонапарту (брату Наполеона), пулю, которой был ранен генерал Раевский, саблю Ермолова, кольно Милорадовича и т. д. Экспонировались также редкие издания о войне 1812 г. ж нитересные документы из архива Академин наук СССР: подлинник рапорта о смерти Багратиона, «Прибавления к № 71 «Санкт-Петербуртских Ведомостей» от 3 сентября 1812 года (старый стиль), в которых впервые было напечатано донесение М. И. Кутузова от 27 августа (старый стиль) о результатах Бородинского боя: с...все войска не только не уступили ни одного шага неприятелю, но везде поражали его б

Страницы героического прошлого России хочет знать великий народ Страны Советов, готовый дать сокрушительный отнор всякому, кто посятнет на могущество социалистической родины. Некоторые ленинградские органи-

запин запаздывают с открытием своих выставок. В частности, давно задуманная выставка в Государственкроется только в конце месяца.

В публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина есть много интересных экспонатов, относящихся к кампания 1812 г. н к Бородинскому бою. Но библиотека почему-то не показала их тысячам своих читателей.

ьеседы

Наполеоном Издательство «Academia» подготовляет к печати перевод «Памятных ванисей с острова св. Елены» Лас-

Лас-Каз — офицер Наполеона. последовавший за ним в изгнание на остров св. Елены, где он пробыл нолтора года. Изо дня в день Лас-Каз записывал беседы с Наполеоном, а также свои впечатления и наблю-

Опубликованные после смерти Бонапарта ваписи Лас-Каза явились как бы первым камнем огромного здания литературы о Наполеоне. Эти ваписи содержат рассказы Наполеона о различных военных кампаниях, его высказывания о политических учреждениях и общественном строе, об экономической политике ж законодательстве империи.

Лас-Каз с большой тщательностью фиксировал в своих дневниках рассуждения Наполеона о Французской революции, ее деятелях, о литературе, науке, в частности истории, H T. II.

Любонытны воспоминания Наполеона о войнах с Россией и его восторженный отзыв о солдатах рус-

Наполеон лично просматривал н нсправлял ваписи в дневнике Лао-Каза. На русский язык этот доку-

что читал Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ н он даже устроил маневры на Во- В ПЕТРОПАВЛОВСКОИ **КРЕПОСТИ**

В библиотеке Государственного Литературного Музея хранится несколько книг с пометками: «Из равелина», Надписи эти сделаны А. Н. Пыпирое «Мертвых душ», генерала Отече- ным, историком литературы, отмечавшим те книги, которые он посылал для чтения заключенному в Алексеевском равелине Н. Г. Чернышев-

> Даже по этим немногим книгам можно судить, насколько разнообразны были литературные нитересы Чернышевского. Ему в заключение посылались по-

являвшиеся на книжном рынке но-Физнологические письма Каржа

Фохта, С.-Петербург, 1863-1864, выпуски I и II; Стихотворения Н. Некрасова, изда-

Стихотворения А. А. Фета, издание В «Летописи жизни и деятельно-Длинная цень вещей о 1812 годе и сти Н. Г. Чернышевского», составлен-

спор о нем как бы ваканчиваются ной Н. М. Черныйневской-Выстровой, относительно стихотворений Некрасо-По нашему экземпляру видно, что в первом надании.

Из иностранных авторов, которых стого кажутся исторические рома- читал Чернышевский в Петропавловской крепости, в библиотеке Литму-После Толстого писал о 1812 го. зея кранится четыре книги - из серин «Collection of British authors». Про них можно сказать словами Это — Ч. Диккенс — «История двуж Толстого, что барьер старой добле- городов», 1859 г.: Гаскелль — «Жизны сти для них был так высок, что Шарлотты Бронте»; Д. Стерн они не перешли через него, а под- «Сентиментальное 1861 г.; Д. Стерн — «Жизнь и сужде»

Д. АРСКИЯ.

ПЕСЕННОМ **WAHPE**

На секретариате ССП СССР

Заседание секретариата союза со- | шет тексты для плакатов. Между тем ветских писателей 8 сентября открыжось сообщением т. Ставского о работе литературно-художественных журналов с нисательским активом.

В печати и на писательских собраниях не раз отмечалось, что журнаим плоко работают с авторами, что редакции до сих пор не сумели стать творческими центрами для писатежей. Не созданы коллективы, которые активно участвовали бы в текущей жизин журналов, в которых писатели обменивались бы опытом своей работы, помогали бы друг другу создавать великую социалистическую литературу.

Такое положение дальше нетерпи-

Секретариат ССИ предложил редакциим журналов собрать активы своих писателей, чтобы обсудить планы номеров, которые будут посвящены 20-летию Великой Октябрьской соци. песен не пишут. анистической революции.

явиться первым звеном большой работы литературных ежемесячников со своими авторскими коллективами.

Секретариат заслушал сообщение т. Демьяна Бедного о песечном жан-

Докладчик справедливо упрекал интературную критику в равнодущии к вопросам создания массовой пес-

-- Критики не ваметили, что песия стала у нас одним на ведущих дермана «Победа», авторы пьесы пожанров. Время такое. Эпоха такая. дали в Секретариат ССП заявление, Все хотят петь. Потребность в песне колоссальная. На песни большой впрос. Однако вритики этого не замечают, поэтам, работающим над песней, не помогают.

недостатках современных песенных текстов, говорит, что очень многие наши песни не мелодичны, их трудно петь. Он призывает поэтов учитьия песенному мастерству у народа, создавшего замечательные по своей ритмике произведения.

— И есть еще один фронт,— говорит т. Демьян Ведный, - мимо которого мы прошли. Это плакаты, По- гают писателю, а чаще всего отбивамему-то никто на писателей не пи-

плакат, как и песня, один из наиболее массовых видов литературы и

Поэты не могут и не должны игно-

рировать этот жанр.

А. Сурков присоединился в положениям Демьяна Бедного. По его мнению, массовая песня совершенно выпала из поля врения литературных критиков и руководящих работников правления ССП СССР. Критики не замечают ее, обходят молчанием даже тогда, когда пишут статьи и обзоры о творчестве поэтов, долго и плодотворно работающих над песней.

О песенном жанре за 20 лет советской власти в печати появилось всего две статьи, причем одна из них написана самим А. Сурковым. чительно выше целого ряда выставов

Равнодушие критиков, замалчивание ими работы поэтов над песней дали печальные результаты: некоторые крупные поэты, создавшие в прошлом ряд короших, популярных несенных текстов, в последние

Секретариат предложил секции по- новляют кудожников самодеятельно-Это решение секретариата должно этов обсудить вопросы создания массовой песни.

> «Литературной газете» и редакциям литературно-художественных журналов предложено развернуть широкое обсуждение проблем несенного

> В связи с появившейся в «Комсомольской правде» статьей С. Трегуба е пьесе И. Вершинина и М. Рув котором протестуют против недопустимого, но их мнению, тона рецем-

Секретариат поручил секции дра-Демьян Бедный, останавливаясь на матургов разобрать, совместно с предотавителями Комитета по делам искусств, заявление молодых драматургов. С своей стороны т. Ставский, не касаясь существа пьесы и оценки, данной Трегубом, отметил, что самый тон статьи т. Трегуба весьма резок. Рецензии такого карактера не поморт у него желание работать.

А. С. Новиков-Прибой в гостях

у черноморских моряков

А. С. Новиков-Прибой ежегодно навещает славные ворабли нашего сатель провел несколько творческих героического Красного флота. На Чер- вечеров — во Дворце моряка, в залах ном море, в Балтике, на миноносцах, Лермонтовского и Аркадьевского кув штабах, в доках, — повсюду у рортов, в Доме ученых. Алексея Силыча друзья. Это люди, которые помогают писателю в его Новикова-Прибоя в Одессе была творческой работе.

В начале августа А. С. Новиков-Прибой поехал в гости к черноморским краснофиотцам.

ра старого царского флота. Вторая Шандренко. масть романа посвящена истории — Если бы офицеры «Изумруда» Псалтырева, ставшего после рево- знали о том, что было написано в мющии капитаном первого ранга на этой пожелтевшей тетради, они одном из кораблей военного флота бы растерзали прапорщика Щанднашей цветущей родины.

Проводя целые дни на военных кораблях, встречаясь с краснофлотцами и командирами, горячо интересуясь повседневной жизнью, боевой подготовкой и учебой флота, А. С. Новиков-Прибой делает десятки записей и заметок в своем блок-ноте, вапоминает острые словечки, впитывает в себя обстановку, карактеры, мерты краснофлотцев.

За время пребывания в Одессе пи-

Одной из интересных встреч А. С. встреча с участником цусимского боя т. С. Литуном, служившим в то время в эскадре Рождественского машинистом на госпитальном судне «Оред».

Старый пусимовец поддерживает с Надо было собрать материан для писателем дружеские отношения. Говторой части романа «Капитан перво- да два назад т. Литун передал Алекго ранга», над которым усиленно ра- сею Силычу свой дневник, который ботает писатель. Первая часть книги он вел в дин своей службы на «Орле». почти закончена, в ней рассказы- Особенно интересен последний подавается о матросе Псалтыреве — весто- рок т. Литуна писателю. Это записи вом капитана первого ранга, офице- прапорщика крейсера «Изумруд» ---

ренко, -- говорит Алексей Силыч. Благодаря дневнику прапорщика Шандренко появилась целая глава о гибели судна «Изумруд» для нового нздания «Цусимы», которое скоро выйдет в ряде наших издательств.

В середине сентября А. С. Новиков-Прибой возвращается в Москву. IO. Ap.

П. ЛЕБЕДЕВ

Искусство свободного народа

они находятся на разном уровне, н

Домны Карпушкиной художника-кол-

хозника Сысоева создает превосход-

Видно, что художник хорошо изу-

чил свою натуру, и потому его ри-

сунок уверен, строг и реалистичен.

Портрет Сысоева значительно лучше

многих крестьянских портретов на-

занимают картины, отражающие

борьбу народа, отстанвающего свои

завоевания. Всеобщее внимание прив-

Красная конница во главе с Чапае-

вым настигла группу белых, отсту-

пающую в наническом ужасе. Худож-

ник показал уменье изобразить весь-

ное владение рисунком. Картина за-

тватывает своим реализмом и эмо-

пнональностью. Она напоминает о ге-

говорит о будущих схватках с врага-

напасть на нас, будет уничтожен.

ный образ колхозницы.

ших признанных мастеров.

Яркая, свободная жизнь народов Советского Союза, их борьба за со-Всесоюзная выставка циализм рождают новые характеры, взгляды, чувства. И если художники народного действительно связаны с народом, с его борьбой и его победами, они в самодеятельного своем искусстве неизбежно выразят искусства идеи и чувства своего народа. Выставка народного изобразитель-

ного искусства, организованная Всесоканым комитетом по делам искусств, свидетельствует об исключительном росте самодеятельного изобразительного искусства в СССР. Картины, скульптура, графика, ап пликация, вышинка - все это созда-

валось руками представителей самых различных национальностей, профессий и возрастов. По своему содержанию, по искренности и правдивости, но способу решения своих тем выставка стоит зна-

художников-профессионалов. Она от-

пичается большой содержательностью разнообразием тем, охватывающих все стороны нашей действительности Доклад товарища Сталина о новой Конституции, героические полеты советских летчиков на Северный полюс и в Америку - все эти события вдох-

го искусства и находят свое кудоже-

ственное отражение в их творчестве. Народные художники не страдают суб'ективизмом и «ячеством», свойственными многим профессионалам, для которых тема является лишь поводом «проявить себя». Для художника из народа тема, за которую он берется, существует об'ективно, реально, и он старается выразить ее со всей тщательностью и правдивостью. Для народного художника важно выразять существо явления, а не импрессионистические случайности, рождающиеся в смутном воображении суб'екта-художника. Картина является для него результатом длительного, весьма тщательного изучения того, что он изображает. Он вкладывает в овое произведение все свои чувства,

дача, стоящая перед народными хута, искренность, сменость выдумки же советских границ» Сорокина, тами творчества народных художни- отрель Федорова.

искренность и непосредственность.

Было бы ошибкой считать такие про-

изведения законченными произведе-

ниями искусства. В них мы находим

больше искренности, нежели умения.

Овладение мастерством - такова за-

номаренко и др. В смысле мастерства јумело наобразил мужественное лицо і бразительного искусства.

Пасионарии, зовущей к борьбе.

кие подвиги наших летчиков. И в искренность («Сталинские птицы» полюсе» -- Михальцов).

всем им свойственно стремление выразить наиболее полно образ вождя. Художник Иванов изобразил товарища Сталина во весь рост на фоне плодородней земли. Однако художслушает речь товарища Сталина ник не справился целиком с своей трудной задачей, так как слабо еще владеет колоритом. Большой простотой и правдивостью отличается портрет товарища Сталина, испол-

ненный Титовым; хороший портрет товарища Сталина написал также Пономаренко. Художник Семенов написал интересную картину на тему: «Побег товарища Сталина из ссылки». Заслуживают внимания скульптурные портреты Жаржевского: Пушкин, Николай Островский, Горький. Несскульнтуре Спичака. Реалистический, колорит законченный по мастерству портрет

природе.

тельно, недостатков в картине не ма- ке. Здесь они оживут и заговорят. ло, но картина эта радует свежестью, Значительное место на выставке лекает большая картина 24-летнего ки в прекрасном настроении, и все материалы. Никто, конечно, не станет чуваща Богаткина «Чапаев в бою». Вокруг них наполнено радостью.

ма сложную массовую сцену, уверен- и др.

ми, о том, что враг, который посмеет Значительное место в искусстве на- женко «Паснонария ведет в бой». Ге- союзный комитет по делам искусств рода занимает образ вождя мирового роическая женщина испанского наро- должен наладить повседневную по- социалистической революции. пролетарната товарища Сталина. да показана на передовых позициях мощь народным художникам. Одним Товарищу Сталину на выставке пос- ожесточенной борьбы с фашистами и из мероприятий в этом направлении вящено несколько интересных поло- интервентами. На фоне развевающе- явилось бы создание в Москве постотен: Титова, Иванова, Семенова, По- гося красного знамени художник янной выставки самодеятельного изо- пред'являл к своей выставке. Ни за-

Большое место в творчестве народных художников занимают героичесэтих темах стараются кудожники понять смысл событий, передать их зна-Тураев, «Зимовщики на Северном

Несколько полотен на выставке посвящено Сталинской Конституции. Самым удачным из них, одной из лучших картин выставки является картина Полякова «Семья рабочего проекте Конституции». Эта картина пользуется у арителя васлуженным

Небольшая комната, вся семья стеснилась вокруг стола; все с волнением, напряжение слушают. Поляков владеет композицией, он сумел разподчеркнуть серьезность и торжественность момента. В творчестве Полякова нет и намека на импрессионистическую случайность, здесь все чет-

Необходимо отметить любовное от-

ре». Госом — «Спуск нового ледоко- сказ «о времени и о себе». ла». Стеценко — «На берегу реки»

ронческих днях гражданской войны, дом»—Павлова.

> Выставка вызывает совершенно подняться на более высркий уровень

ОРГАНИЗОВАТЬ ВЫСТАВКУ РАБОТ в. МАЯКОВСКОГО

ошущается необходимость в хорошей эти вопросы. иллюстрации, стимулирующей чтение чимость и обнаруживают большую шую роль должен играть корошо ия в наказы Моссовету многими райо-

> производственные лозунги для Элек- щихся помещений. трозавода, санитарные, профсоюзные, противоножарные и другие агитработы Маяковского требуют демонст-

местить людей и предметы так, чтобы ратурные бои: статьи, диспуты, солим- ки других газет. Читатель Маяковрии и молниеносной репликой поэта- ших томах собрания его сочинений. ко и убедительно. Уверенный, креп- мертвы в книге. Замечательные афиколько слащаво изображен Чапаев в кий рисунок, сдержанный, ровный ши о выступлениях Маяковского, де- будущей выставки. сятки тысяч разнообразнейших записок, поданных ему на всевозможношение народных художников к ных влочках бумаги, многочисленные музея) нужны более конкретные данкарикатуры и эпиграммы, фотопор- ные. Сейчас они могут быть опреде-Обращает на себя внимание карти- треты и воспоминания участников на Бакланова «Девушки». Профессио- этих диспутов, стенограммы выступналы от искусства скажут, что в кар- лений и тезисы докладов Маяковтине много недостатков. И действи- ского-лучше всего дать на выстав-

простотой и непосредственностью. Ба- ганизовал в 1930 году выставку «20 размер три на три метра. Экспозицикланов изобразил четырек стройных лет работ». Маяковский придавал онная площадь выставки должна девушек, стоящих в поле в траве и этой выставке большое значение и быть не менее 2000 кв. метров. пветах. Ясное, весеннее небо, вокруг почти ежедневно беседовал с посетирасстилается весенияя земля. Девуш- телями, широко используя собранные отрицать права «лучшего, талантли» скная способность — 70-100 ты-Полные жизни картины написаны вейшего поэта нашей советской эпо- сяч посетителей в год., т. е., при-Богдановым - «Река Ангара в янва- хи» и сегодня продолжать свой рас- мерно, две с половиной тысячи эк-

Выставки работ В. В. Маяковского находятся сейчас в Государственном необходимо включить организацию Из скульптурных работ следует от- литературном музее в Москве и в До- такой выставки в свой третий пяметить: «Голову мальчика» — Бан- ме писателя им. Маяковского в Ле- тилетний план. Включить как сачука, «Уборку урожая» (дерево) — нинграде. Но масштаб выставок не мостоятельную единицу! Терентьева, «Уабечку с виногра- соответствует об'ему и значению работы поэта.

Коллекция Литературного музея, в законный вопрос: что будет дальше с основном собранная самим поэтом, Необходимо отметить ряд других представленными на ней талантливы- совершенно исключительна по богат- материалов, разработать самый под-Связь с интересами народа, просто- картин на оборонную тему: «На стра- ми художниками? Сумеют ли они ству и силе воздействия экспонатов. Демонстрируется же только не больявляются самыми карактерными чер- «Тревога» Каталымова, «Удачный вы- в своем творчестве? Вопрос этот воз- ше десяти процентов имеющихся маникает потому, что подобные выстав- | теривлов. Ни помещение, ни штат, ни Удачную картину написал Сере- ки у нас в прошлом были не раз. Все- средства не дают возможности музею полно представить творчество поэта Библиотека-музей им. Маяковского

в Москве также не может отвечать требованиям, которые Маяковский дачи мемориального музея, ни характер имеющегося помещения не позво-

При рассказе о Маяковском остро ляют библиотеке-музею разрешить

Требование предоставить под выего лучших произведений. Для эк- ставку Маяковского соответствующее скурсий, особенно школьных, боль- помещение было внесено в свое вреоформленный текст стиха. Выставка нами столицы. Требование это остаетможет наглядно показать биографию ся в силе и на сегодня. Необходимо поэта, облегчить изучение его дабо- только приступить к его выполнению. ратории, ознакомить широкие массы В третий пятилетний план Моссовету с работой Маяковского для театра и нужно включить постройку специального здания для выставки работ Стихи и рисунки для знаменитых В. В. Маяковского или переоборудовасокон» Роста и Главполитиросвета, ние для этой цели одного из имею-

Каким условиям должно отвечать

такое здание? Маяковский писал не для сальбома тети», а для площадей Революции. Книга не может полностью ознако- Его стихи печатали «Правда», «Извемить читателя с работой Маяковского- стия ВЦИК», «Комсомольская правтудожника. Полемика поэта, его лите- да», «Ленинградская правда» и десят- « пиады» — весь этот двадцатилетний ского — это почти все население на-«разговор-доклад» о поэзии с исклю- шего Союза. Литературная продукция чительно острыми вопросами аудито- Маяковского не умещается в 14 боль-Этим уже определяется масштаб

Но для практической организации постоянной выставки (с функциями дены только ориентировочно, котя и с достаточной, для начала работ, точ-

Исходная цифра — это семь с половиной тысяч экспонатов. Причем Маяковский понимал все это и ор- некоторые из экспонатов превышают Материалы выставки потребуют

электро- и звукооборудования, проекционных и киноустановок. Пропу-

Музейному сектору Наркомпроса

Надо об'единить все материалы, характеризующие творческий путь Маяковского и литературу его времени, организовать изучение этих робный план экспозиции и заблаговременно подготовить экскурсоводов. Нет никаких препятствий к орга-

низации в течение третьего пятилетия такой выставки работ В. В. Маяковского, которая была бы вполне достойна намяти «лучшего, талантливейшего поэта нашей советской эпохи» (Сталии). **BPOMBEPT**

Старший научный сотрудник Государственного литературного музея в Москве.

Іленум союза писателей Узбекистана

По телеграфу от собственного корреспондента Что творилось в союзе?

Восемь дней продолжался четвертый пленум союза писателей Узбекистана. Это первый в истории уз- грубо зажимая критику и нарушая бекистанской литературной органи- все принципы демократии. Писателизации пленум, на котором разверну- партийцы Яшен и Фаткулин, потелась критика, невзирая на лица. ряв классовую бдительность, высту-Правда, с самого начала ваправилы пали по указке Берегина. союза, ныне разоблаченные националисты Усманов и Берегин, всячески редь продвинуть произведения своих пытались зажать самокритику, одна- единомышленников националистов ко, это им не удалось.

Берегина выступил драматург Яшен, Десятки тысяч рублей из касс теакоторый очень робко коснулся лишь тров, издательств, союза, Литфонда некоторых ненормальностей из жиз- текли в карманы этой компании. ни отдельных членов союза. Когда Сам Берегин умудрился, абсоже начались выступления с резкой лютно ничего не делая, за год набкритикой, с разоблачениями нацио- рать 42 тысячи рублей! Анкабаю налистической деятельности врагов, союз купил дом. Бытовое разложе-Берегин распорядился об'явить, что ние, пьянка, дебощи на загородных пленум происходит при закрытых дачах стали обычным явлением. дверях. Ясно было стремление, по примеру прощими пленумов, «за- ские иден контрреволюционеров Фитушить недоразумения».

та, президнум избран не был. Пред- ветские кружки. Черносотенные выседательствовал все тот же Берегин. ходки Усмана Насырова считались Лишь 4 сентября, после появления шалостями «гения». обзора «Правды» о «Правде Восто» ка», устранили Берегина и избра- чайная конференция союза писатели президнум.

Усманов, Берегин хозяйничали,

Берегин стремился в первую оче-Усмана Насырова, Айбека, Чулпа-Вместо официального докладчика на Анкабая, Зия Саидова и других.

В литературе проводили джадидтрата, Чулпана. Литературную моло-При открытии пленума, 31 авгус- дежь пытались вовлечь в антисо-На 11 сентября назначена чрезвы-

С. МАШИНСКИЙ

Книга о Герцене

енедие Герцена представляет собой, ней эрудиции, чтобы разобраться и устремленности, придававшей ей капожалуй, одну из наименее изучен- оценить эти три неотделимых грани рактер гневного сатирического памных страниц в истории русской лите- искандеровского творчества. Единство флета. Таковы повести «Кто винок себе в прошлом внимание буржуаз- художника находило свое наиболее тическая сцена «Вильям Пэн», таков разом как бы затем, чтобы скомпро- гурманам от изящной словесности заслуга Новича заключается в том. метировать и обессмыслить самую так претили его полные мысли и что он впервые в советском литератему, лищить ее права на самостоя- страсти произведения. тельную литературно-художественную публицист, но слабый кудожник». — книги, посвященной непосредственно значимость и актуальность его твориз истории русской литературы.

бролюбова. Те же Волынские. Шелгу- шностей. новы и Григорьевы, саминстируя» Добролюбова-публициста, отказывали этой части книги, следует, однако, ствления своих мечтаний, оказыва- которой близости «Евгения Онегина» ему в звании литературного критика. заметить, что характеристика поли- лись выброшенными за борт обще- и «Кто виноват?» в сюжетном отно-И это не была, разумеется, абстракт- тических возгрений Герцена дана в ства, превращаясь в некие, по выра- шении, проблема влияния образа Оненая полемика вокруг «звания». Это общем правильно и убедительно. Ме- жению Герцена, сумные ненужности». была тонко завуалированная борьба нее удачна глава, посвященная Гер- Не скрывая их исторической ограни- мере опошленная либеральным литедворянского либерализма и идеализ- цену-философу. Дальше общих рас- ченности, Герцен все же осмысливал ратуроведением, - взятая в свете ма против пронивновения революци- суждений о естественно-научном ка- судьбу этих людей, как судьбу полоонно-демократических устремлений в рактере материализма Герцена Нович, жительных героев своего времени. ревностно оберегаемую святыню ху- к сожалению, не идет. Проблематика дожественной литературы и критики. этого раздела скорее лишь названа, обходимость переоценки либеральной

в руки недавно вышедшую книгу боко исследователь останавливается художественное обобщение образа голе. Некоторые мысли на эту тему политическая программа славянофи-И. Новича, посвященную, как пре- на анализе художественного творче- слипнего человека» в тургеневском есть в книге, но оки, разумеется, не дов, особенно правого их крыла Погодупреждает автор, «Герцену - писа- ства писателя. телю, художнику», являющуюся по Своеобразие и значимость беллет- люди одной «перспективы», но между нейшей историко-литературной просуществу первым солидным исследо- ристики Герцена осознавали уже не- ними — существенное отличие. Глу- блемы. Сказанное отнюль не значит.

ванием на данную тему.

шена. Госпитиздат 1937.

вначимость. «Герцен — превосходный ступает, предпослав основной части тему о Герцене-художнике, обосновал таков был основной их тезис. Так, Герцену-художнику, несколько глав, усилиями Волынских, Страховых, трактующих общенолитические и фи-Булгаковых творчество замечательно- лософские возарения Искандера. Это новской беллетристики 40-х годов яв- Герцена — тема большого и важного го революционера, блестящего и свое- тем более было необходимо. что образного мастера слова исключалось обильная критическая литература на пору жестокого николаевского режи- Известно, например, что симпатин эту тему (включая и работы некото- ма сотни и тысячи талантливых лю- Герцена к Пушкину шли не только Примечательно, что в таком же на- рых советских исследователей) стра- дей, опцутив трагический разлад ме- в плане восторженных оценок им авправлении шла борьба и против До- дала рядом существеннейших погре- жду своими возвышенными идеалами тора «Евгения Онегипа», но и по ли-

Тем с большим интересом берешь но не развернута. Более полно и глу- традиции, видевней литературно-

которые гениальные его современии- бокий трагизм тургеневского героя что Герцен взят исследователем вне Герцен-художник представляет со- ки. Не говоря уже о Белинском, отно- воспринимается в плане его личной всякого литературного окружения. В бою значительные трудности для изу- сившемся к нему восторженно и па- драмы, причины которой как бы им- книге имеется ряд тонких наблюдечения. Глубокая оригинальность его тетически, для Толстого Герцен- манентно скрыты в нем самом. Если ний о различиях, например, между художественной прозы, сообщающая художник был чесли не выше, то уже Тургенев устраняет негативные чер- герценовской и тургеневской прозой, ей характер своеобразного комплекса наверное равный первым писателям». Ты Рудина в лице его антипода Леж- публицистикой Герцена и Аниенкова т. д политики, философии, художествен- А Тургенев в одном из писем, де- нева, в практическом дельце, успеш- и т. д. Тем с большим сожалением ных образов и блестящего стилисти- лясь своими внечатлениями о «Былом но приспосабливающем свою дея- нужно отметить, что эта тема не наческого мастерства, требует от иссле- и думах», заметил: «Так писать умел тельность к феодально-буржуваному шла своего полного освещения в со-

он один из русских. И. Нович. Духовная драма Гер- Замечательная черта герценовской демократизмом и непримиримой не- Нович справедливо разоблачает ле-

Литературно-художественное на дователя-литературоведа разносторон- в се необычайной социальной целературы XIX столетия. Тема — Гер- творческих и идейно-политических ват?» и поэтическая исповедь «Былое пен-художник, если и привлекала устремлений в практике Герцена- и думы», «Сорока-воровка» и драманых исследователей, то главным об- законченное выражение. Вот почему весь Герцев-художник. И бесспорная туроведении на огромном фактиче-И. Нович совершенно правильно по- ском материале стал разрабатывать чества в наше время.

«духу времени», то Герцен, с его лидной по размеру работе.

Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР Абдылаз Малдыбаев в одной из сцен первого акта му-

выкальной драмы «Алтын Кыз» (Зодотая девушка). Музыка композиторов Власова и Фере. (Киргизский

театр гор. Фрунзе).

кого носителя «практического идеахудожественную и идейную несостоятельность подобной концепции. Его наш исследователь правильно отме-Бельтов, как верно отмечает Нович, чает лживость и безосновательность антагонистичен дворянскому обществу. Правда, этот антагонизм еще не целиком определяет характер его деятельности, проникая пока лишь в его

мысли, чувства, настроения. Конечно, герпеновский герой не лишен слабых сторон. И нужно особо ресы» и представляли собой «своеоботметить, что Нович не прав, превращая Бельтова в целиком положительного персонажа повести. В этическом его оправдании Герценом нельзя все же не видеть тонкой и умной иронии

«русского Вольтера». Недостаточно развернута в книге Одной из центральных тем герце- проблема литературных влияний на ляется тема «лишнего человека». В историко-литературного содержания. и мрачной действительностью и не нии непосредственно кудожественной Не останавливаясь подробно на видя реальных перспектив осуще- преемственности! Не говоря уже о негина на Бельтова, в аначительной общей проблематики искандеровского творчества, представляла бы значи-

И. Нович правильно отмечает не- тельный интерес.

некиим апостолом славянофильства, самой легенды. Однако, Нович допускает неточность в оценке существа и характера славянофильства.

С его точки зрения славянофилы (все без исключения!) выражали «помещичье-дворянские классовые интеразное выражение дворянско-помещичьей идеологии, освящавшей феодально-крепостнические отношения николаевской эпохи». Так, забвением исторической перспективы отдает от фразы Новича о «славянофильских принципах «православия, самодержавия и народности» (так буквально и написано! стр. 62). Не вепно, конечно, ставить знак равенства между идеологами официальной народности, на чьем знамени Уваров начертал знаменитую черную триаду, и славянофилами. Что может быть нелепее превращения Киреевских и Аксаковых в идеологов официальной народности, а Булгарина, Уварова, Бенкендорфа в ... славянофилов.

Справедливость требует отметить, что этот тезис в книге Новича не нов в литературе. Мысль эта ведет свою непосредственную родословную от Плеханова, писавшего в одной своих статей, что «славянофильство и теория официальной народности Рудине. Конечно, Рудин и Бельтов- разрешают всего существа этой важ- дина и Шевырева, была реакционной. Аксаковых, П. Киреевского и других нмела свои некоторые прогрессивные стороны: собирание намятников народной старины, усиленный интерес к народной литературе, стремление приблизить литературу к народу и

> Не следует забывать также, что министр просвещения Ширинский-

*Плеханов, Погодин и борьба класхудожественной прозы заключалась навистью к этому «духу времени» генду, созданную некоторыми дибе- сов. Собр. соч. Т. ХХШ, стр. 96,

рально-дворянскими исследователями | Шихматов в специальном докладе о славянофильстве Герцена, как о парю по новоду того, что славянофи-Автор повести «Кто виноват?» не якобы ведущей черте его умонастрое- лы в начале 50-х годов задумали вопротивопоставляет своему герою эта- ния после краха революции 1848 го- зобновить издание «Московского да. В отличие от Тургенева, Страхова | сборника», заметил, что И. Аксаков ла». Герцен прекрасно осознавал и и др., пытавшихся сделать Искандера придерживается того мнения, что «в древней Руси преобладало начало демократическое». Дуббельт усматривал. что «московские славянофиды смешивают приверженность свою к русской старине с такими началами, которые не могут существовать в его устранению. монархическом государстве».

> Политически расходясь со славянофилами, Герцен, однако, писал, что он «никогда не отрицал, что у славян есть верное сознание живой души в народе».

Крушение западнических иллюзий после революции 48-го года бро- ском характере реализма у Герцена сает Искандера все же не в лагерь славянофилов, а обращает его на путь демократии и утопического социализма. Недостаточно глубок у Новича ана-

лиз стиля герпеновской художествен-

ной прозы. Здесь не видно руки кропотливого исследователя. Автор ограничился общими полуимпрессионистическими наблюдениями, отчего вся эта часть работы носит по существу поверхностно-описательный карак-Обобщая свои рассуждения о веду-

щих стилевых устремлениях Герцена, рактера его реализма. Но помогает ли И. Нович приходит в выводу, что такая концепция уяснить подлинную «Герпеновский реализм — пессими- сущность художественной прозы Герстический реализм». Мыслы эта вары цена? Реализм его произведений пре-Равным образом недостаточно раз- представляют собой по существу од- пруется на многих страницах. Вывод одолевал и «снимал» скептицизм и вернута Новичем тема о Герцене и Го- но и то же учение» 1. Бесспорно, что стояь же поспешный, сколь и невер- пессимизм Герцена-политика, и этим

> Бесспорно также, что деятельность бр. о Герцене, характеризуя причины демократическим реалистам 60-х соискандеровского скептицизма, отмечает, что это была форма «перехода от иллюзий «надклассового» буржуазно-

> > ² Ленин. Собр. соч. Т. XV. стр. 465. им.

цизма. Если обратиться к самому творчеству писателя, то мы легко сможем убедиться в том, что именно так должно понимать мысль Ленина.

Пессимизм его повестей, если можно так выразиться, не декларативно-программный. Он в перспективе «снимается» Герценом котя бы уже осознанием источников и средств ж

Достаточно продумать до конца всю внутреннюю логику таких повестей, как «Доктор Крупов», «Ктф «Поврежденный», виноват?» или чтобы столкнуться с законным вопросом: о каком же пессимистичеможет итти речь?

Конечно, эту концепцию Нович взял не «от ветра главы своей». Она пережиток вульгарно-социологической тенденции вскрывать специфические особенности творчества писателя автоматически «по образу и подобию» его политических и философских ваглядов. Очень дегко, понятно, зная о скептицизме и пессимизме герценовских политических убеждений, додуматься до пессимистического каавтор «Кто виноват?» и «Былого и Ленин в своей гениальной статье дум» приближался к революционно-

Можно было бы отметить еще ряд менее значительных недостатков книго демократизма к суровой, непре- ги. Все это свидетельствует о том, клонной, непобедимой классовой что работо Новича, при всех ее доборьбе пролетариата» 2. И в этом стоинствах, не удалось довести до «переходе» уже заложены предпосыл- конца и последовательно разработать ки преодоления и «снятия» скепти- тему Герцен-художник на основе ленинской трактовки его духовной дра

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

1834 год «Литературные мечтания» Белинского

В сентябре 1834 года в «Молве» напечатание «Литературных мечтаний». Эту статью можно считать началом всей русской критики, поскольку все прежние критические выступления (Полевого, Греча, Надеждина и др.) имели узкое литературное значение. Белинский был первым русским литератором, сумевшим придать критике широкое общественное вначение и пользовавшимся ею для формирования общественного мнения и мировозэрения своих читателей.

ний», несмотря на то, что они были написаны почти никому неизвестным анонимным автором, было воспринято современниками как крупнейшее событие в литературе. Учащаяся в литературная молодежь встретила **вту** статью восторженно. Сделанный Белинским исторический обзор рус- тября 1862 г., родился известный амеской литературы был признан ше- риканский писатель О'Генри (У. Пордевром литературной критики. Ла- тер). жечников, не подозревавший, что Белинский является автором этой вна- поздно. Первый рассказ («Рождестменитой статьи, писал ему: «Что вы венские подарки») он нацечатал в поделываете? Что Ник. Ив. (Надеж- 37-летнем возрасте. Через пять лет он дин)? Чьи это у него такие бойкие, выпустил свою первую книгу «Короствования Екатерины нас восхищает. сти лет выпустил 9 сборников рас-Уведомьте с первою почтой, кто ав- сказов. В 1910 году он умер, так и TOD HX?>,

далеко не первым, кто выступал с просто баловство, проба пера, чие от других видел в этом залог рез год». будущего расцвета русской литера-

Какое впечатление произвели на поколение «Литературные мечтания», можно судить по запискам И. И. Панаева. Начало этой статьи,рассказывает он. - привело меня час поскакал в Москву, если бы это было возможно, познакомиться с автором ее и прочесть поскорее ее продолжение. Новый свежий дух се так и охватил меня. «Не оно ли,-подумал я,--ото новое слово, которого жаждал, не это ли тот самый голос услышать?... Как ничтожны и жал- ев, это -- бедняки и неудачники. ки казались мне после этой горячей и смелой статьи пошлые, рутинные зов. В Соединенных Штатах тираж критические статейки о литературе, его книг превысил четыре миллиона. появлявшиеся в московских и петер- Огромным успехом они пользуются бургских журналах!».

тературных кругах произвело высту- произведения.

ния сочинений знаменитого русско-

Всего будет издано три тома.

В первом томе печатаются худо-

щему в Тобольске, по долгу звания

стиваля. В течение второй полови-

го театра--- «Свадьба в таборе».

«Спящая красавина» в ГАБТ

С большим успехом прошел вечер тиваля.

вого академического издания собра- ния и др.

ли». «Письмо к другу, жительствую- над писателем.

своего», внаменитое «Путешествие дакцией И. К. Луппола.

пление Велинского против литературных «сановников». «У нас еще в по сию пору, — писал он, — царствует в литературе какое-то жалкое, детское благоговение к авторитетам: мы и в литературе высоко чтим табель о рангах и боимся говорить вслух

правду о высоких персонах». «Сановники» не простили Белинскому этого выступления. И. С. Тургенев рассказывает в своих воспоминаниях, как начали чернить Белинского в Петербурге.

Известно, что травля Белинского продолжалась не только до конца его жизни, но и много десятилетий после его смерти. Это, однако, нисколько не помешало тому, что с первого же своего выступления Белинский стал признанным главой литературной Появление «Литературных мечта- критики в России и вдохновителем демократического движения в стране.

1862 год Родился О'Генри

Семьдесят пять лет назад, 11 сен-

Генри начал писать сравнительно умные «Мечтанья»? Описание цар- ли и капуста» и затем в течение шене осуществив задуманных им в по-Смедое утверждение Белинского о следние годы крупных произведений. том, что в России нет литературы, - Незадолго до смерти он говорил: повторяли повсюду. И котя он был «Все, что я писал до сик пор, это подобным утверждением, он в отли- сравнению в тем, что я напишу че-

Основная форма творчества Гентуры. «У нас нет литературы, — ин- ри — короткий рассказ, новелиа с сал он. — повторяю это с восторгом, неожиданной развязкой. Генри не ю наслаждением, ибо в сей истине ставил в своих рассказах социальвижу залог наших будущих успехов». Ных проблем. Все его герон — ковбои, клерки, фермеры, банкиры-чрезвычайно схожи между собой и характером и даже мировоззрением. Все они в большинстве случаев благов душно настроены, в своих житейских вая природа Грузии, с ее солицем, с такой восторг, что и охотно бы тот- удачах и неудачах видят игру случайностей. Поэтому и развязка в рассказах Генри носит обычно случайный характер. Тем не менее все творчество Генри глубоко демократично. Он застанляет читателя относиться с я теплой симпатией к его героям, борющимся с нуждой и житейскими правды, который я так давно хотел невзгодами. И большинство его геро-

Генри написал около 250 расскаи во всех других странах. На рус-Особенно сильное впечатление в ли- ский язык переведены почти все его

Во второй том войдут философ-

В третьем томе будут помещены

Издание выходит под общей ре-

Сегодня состоится заключительный

Сегодня же иностранные гости

тур V советского театрального фес-

работы Радищева, его переводы из

иностранных авторов.

«КАДЖЕТИ»

Шота Руставели на экране

«Манон Леско». бессмертной поэмы Руставели,

любленной Тариэля, несравненной ность и теплота. красавицы, царевны Нестан Даред-

Сценарий прост и эффектен. Это рассказ о том, как преодолевает все препятствия истинная мужественная любовь, как верна и изобретательна дружба, как недолговечно торжество зла. Словом, в коротком сценарии сохранены основные линии львиного рыцарского эпоса. Это само по себе удача. Но простой и эффектный сценарий представлял огромные трудности для осуществления. Пощел ли здесь постановщик по верному пути? К сожалению,

приходится ответить отрицательно. Прежде всего, зачем понадобилась в постановке сложная бутафория, рисованные декорации, двойная с'емка, между тем как перед глазами работавших над фильмом было естественное окружение героев Руставели, окружение, гораздо более убедительное, нежели любая выдумка художника? Это окружение-жипричудливым разнообразием

Мысль о том, чтобы сделать вели- | кремнистыми дорогами, стариной. кое творение Шота Руставели «Ви- На актерах отличные кольчуги, шлетязь в тигровой шкуре» достоянием мы и остальное вооружение, они театра и кино, не нуждается в за- превосходно джигитуют на своих щите. Это благодарное и увлекатель- тонконогих конях. Они хорошо слоное дело. Мне кажется, что на жены, красивы внешне. Мучительно ибольшая удача ждет эдесь оперный ждешь, чтобы это великоление затеатр. Напряженный лиризм поэмы сверкало под настоящим солнцем. так же органичен для музыкально- Вместо этого действие разыгрываетго воплощения, как «Тристан и ся на фоне каких-то условных пей-Изольда», «Ромео и Джульетта», зажей, затемненных, тусклых и невыразительных. Это очень досадно!

Поставленный Госкинпромом Гру- Та же условность проскальзывает ани фильм «Каджети» (режиссер и в трактовке образов. Фигуры глав-К. Микаберидзе)-первая сменая по- ных героев слишком часто статичпытка показать на экране образы ны, они больше позируют перед аппаратом, чем играют. Особенно это Правильно выбран материал для относится к трем главным мужским сценария. Это один из самых дра- персонажам (Автандил, Тариэль, матичных и действенных эпизодов Фридон). Гораздо живее и проще поэмы. После долгих странствий, выглядит на экране Нестан Даредприключений и напрасных поисков жан в исполнении Т. Цицишвили. В друзья-побратимы Автандил и Та- ее облике, кроме необходимого внешриэль напали, наконец, на след воз- него обаяния, есть непосредствен-

Каджи показаны на экране неукжан. Она томится в плену у кад- люжими дикарями в эвериных шку- в журнале «Безбожник» мы никогда жев-злых существ, сильных кол. рак в рогатых коронах, заросшие довством и вероломством. Друзьям бородами до глаз. Конечно, это возпредстоит взять неприступную кре- можная и в известном смысле правпость и освободить красавицу. С от- доподобная трактовка. Но нам предборными дружинами вокнов они ставляется, что каджи, хранители божник превзошел самого себя. драгоценной горной руды, алобные и изворотливые колдуны, посягнувшие на несравненную прелесть Нестан никами в чижика. Дареджан, -- это не первобытные чудища, а племя низкорослых скопидомов, изощренные стяжатели, родственные тому Кащею русского фольклора, который «над алатом чахнет».

Лучиее в картине звуковое оформление. В самом начале убедительно и сказочно звучит перекличка часовых на башнях Каджети. Она вводит в незапамятную старину, в таинственную необычайность события, Еще лучие-песня Нестан-Дареджан. Это щемящий и трогательный напев «Грузин печальной». Он и сам по себе прекрасен и как нельзя лучше вяжется с духом Ру-

Это лишний раз убеждает в том, что в поэме Руставели композитора ждет неисчернаемый источник творческой радости.

П. АНТОКОЛЬСКИЯ



«При этом зрелище г-и Демаре отступил в ужасе. Он не мог признаты изящного молодого человека в этом существе, которому, по выражению Боссюз, не было названия им на одном языке». Издательство «Асаdеміа» выпускает «Историю тринадцати» Бальзана с иллюстрациями художника В. Бехтесва.

Маленький фельетон

Академический Радищев

Издательство Академии наук, из Петербурга в Москву», ода «Воль-

СССР приступило к выпуску пер- ность», поэмы, мелкие стихотворе-

го просветителя Александра Ради- ские, экономические и критические

жественные произведения писателя, дневники и письма Радищева, а так-

в том числе «Дневник одной неде- же материалы следствия и суда

Пятый советский

театральный фестиваль

Сегодня заканчивается московский детского творчества в Московском

ны московского тура иностранным спектакль московского тура - опе-

«Анна Каренина» и «Любовь Яро- ственном ордена Ленина Академиче-

и спектакли Театра Красной Армин выезжают в Ленинград, где будет

--- Год девятнадцатый» и Цыганско- проходить второй, дополнительный

были показаны спектакли ра «Руслан и Людмила» в Государ-

V советского театрального фе- доме пионеров и октябрят.

в МХАТ СССР им. Горького, ском Большом театре.

«ЯЗЫЧНИКАМ»

Лет тысячу назад в давно былые годы Нам старожил рассказывал один, Как будто бы язык, подвешенный свободно. По Киева владельна доводил.

Но взглядом бдительным историю окинув, Находит наш научный фельетон, Ято был для языка

пределом город Киев Лишь при отсталости языческих времен. Мы думаем - с тех пор лавно истлели мощи Того, кто сей рекорд

поставил на века. И вместе с техникою общей Шагнул рекорд сна дальность языка».

O. RAK HPHATHO, если бы вы знали, В веселом обществе за дакомой едой,

Когла какая-то острящая каналья Всех развлекает разной ерундой, И в тот момент, когда вниманьем общим Недорассказанный владеет анекдот,

Сказать небрежно, между прочим: -- «На-днях мы получили от... такого самолета,

Конструкцию Какого не было еще у нас в стране! И быстроту и радиус полета Всех прежних образцов он перекрыл втройне... Еще не рассказав подробно новость эту.

Вы наблюдаете, как старый анекдот С рассказчиком своим низринут вами в Лету. А общество на вас глядит раскрывши рот.

Все общество, от любопытства тая, Внимание свое адресовало вам,

Вы видите счарованье тайны В глазах мужчин, полуулыбках дам.

Вы продолжаете небрежным, прежним тоном Входить в подробности: Вот скажем например...» А Карл Иваныч -

уж на что он Все видывал немецкий инженер! С улыбкой

древнего Улисса. В пенсне, где каждый глав поставлен, как — тире

На вас всем пузом навалился, Так явно предпочтя вас - паюсной икре.

Мечты сбылись. Пришел момент, и вот . Вы - центр вниманья, вы в почете.

Вы — неизвестный. мелкий счетовод. Понавший в этот дом по просьбе вашей тета,

Вы продолжаете: — «А, скажем, пулеметы На самолете том устроены не так...> - «A как устроены?»... (Где ваши анекдоты?

Вы смотрите туда, где замолчал остряк) Вы знаете, что отот неудачник, **Ре кончивший** свой старенький рассказ,

Хотел потом свилание назначить Влондинке той,

что не спускает глаз С вас именно. Да вы ему вперед Очко дадите

в некотором роде, Конечно вы всего лишь счетовод,

Но счетовод... на некоем заволе. И, вдруг, когда

вы сообщили вещи, Всех изумившие, и, словно в зладком сне, Готоры заявить:

-- «Все предо мной трепещет!» Вдруг Карл Иванович, поправивши пенсие,

Вам говорит: - «А вот у нас в Германии Шагнулч техника

вы знаете ли так. Что каждый истребитель минимально -

Шесть пулеметов носит на бортах!> — «Всего шесть штук? Изволите смеяться! Из вашей техники

едва лю выйдет толк. Наш новый самолет имеет целых... надцаты А внаете, какой высотный потолок?...

И как обойму зарядивши фразу Железом цифр. KAR ABTOMAT HOTTE, Их во врага

выпаливая сразу, Вы Карл Иваныча сметаете с пути! И общество все вашими словами Уложено.

вы, наконец, герой! И немец начал вновь. при всех побитый вами, Свой поединок

е папсной икрой. С блондинкой той, которая — напротив

С вас не сводила глас. страдая и любя, Вы целый вечер кружитесь в фокс-троте, Соперников

не зная для себя. И столько снов увидите вы за ночь Приятных для себя,

что прямо и не счесть. А вечером придет к вам

Карл Иваныч... Подумайте какая честь! Зайдя к вам в комнату. прикрывши плотно двери И улыбнувшись

ото всей души, Он скажет: — «Я про самолет не верю.... Я вас прошу

достать мне чертежи!

В природе — все устроено премудро. Одно нехорошо что славою влеком.

Дурак в развитии дальнейшем почему-то Всегда становится

опасным дураком. «Язык мой — враг мой» истину усвой. Так говорит народ, мудра его природа.

Язык мой - враг мой, н не только - мой, Он может быть врагом и моего народа. Порой незваный гость

Кто ходит за едой, кто ищет новостей, И гостю этому нет лакомее кости,

Чем тот язык, который без костей! ВЛАДИМИР СОЛОВЬЕВ

— Трибуна читателя

Дайте книги Горького и Маяковского

стала культурной и радостной.

Быстро растет количество школ и вузов, в корне ликвидируется неграмотность и малограмотность.

С ростом культуры и улучшением быта трудящихся вырос спрос на художественную литературу. К сожалению, наши издательства

мало об этом думают. Самым огромным вниманием среди трудящихся масс пользуются

«Есть ли что-нибудь Маяковского лей. или Горького? • И всегда — один н тот же ответ: «Ничего нет».

Необходимо издательствам заняться этим серьезным вопросом, чтобы каждый советский гражданин имел возможность овладеть соружия любименшего родом».

NB. WEBLOB

«Детский» ленет в журнале «Безбожник»

О качестве стихотворного творчества под карикатурными рисунками песенки о чижике-птице, здесь, как не были высокого мнения. В большинстве случаев это наскоро состря- но безграмотна. Как это можно выпанная поэтическая безвкусица. Однако в № 8 (август т. т.) «Без-

Он поместил рисунов, изображающий попа, который играет со школь-

Первая строфа стихотворной подписи и рисунку изложена так: Чижик-пыжик, где ты был? Поп детишек полюбил. Он невинно развлекался, С ними в чижичка игрался,

Первая строка, взятая из детской говорится, ни к лугу, ни к болоту. Последняя же строка непростительразиться — «в чижика игрался»?

Я не причисляю себя к поэтам (даже к илохим), но все же нахожу что было бы много грамотнее, если бы обе последник строки питируемой выше строфы были выражены так:

Их «невинно» развлекал: С ними в чижика вграл.

в. лисицын Ламки, Воронежской области.

И. ЖИГА

Что было смоленском отделении союза писателей

В Смоленске в свое время подвивался Авербах в качестве редактора местной областной газеты. И адесь он сколачивал свою литературную группку, подбирал и воспитывал свои кадры и в конце концов создал Смоленске опорную группу «налитпостовства».

После Авербака в Смоленск часто наезжали с докладами и «лекциями» Киршон, Афиногенов, Мазнин, Кирьянов, Трощенко, Третьяков, Лузгин. Все они так или иначе влияли на молодых смоленских писателей, с некоторыми из них пытались завязывать переписку. Третьяков, например, Долгоненкову, расхваливая его произведения. Мандрик посылал свои письма Авербаху. Авербаховскими «корешками» в Смоленске были члены партии - Мандрик, бывший редактор журнала «Наступление». Виницкий — бывший редактор бы стать действительно советским смоленской «Литературной газеты», поэтом. рецензент Кац и «литератор» Македонов, которого Авербах рекомендовал в партию. Македонов был до последнего времени сознательным проводником авербаховских установок в литературе, агентом авербаховской троцкистской банды.

В 1934 г. в Смоленск прибыл из города Бежицы Завьялов, снятый тай с работы за троцкистскую трактовку истории партии. Он «возглавил» союз

писателей. С втого времени роли распределились следующим образом: Завьялов, как председатель сорва, покрывал Македонова, поддерживал Мандрика и Каца, защищал этих людей от критики со стороны беспартийных писателей, проводил правотроцинстские установки в литературе. Со своей стороны Македонов, Кац. Мандрик поддерживали Завьялова, воскваляли его «творчество», продвигали на сцену заведомо никудышные его пьесы. Создалась круговая порука.

Такова была руководящая головка в смоленском отделении союза писа-

Македонов организовал свою группку и, опирансь на нее, третировал, «заушал» и оханвал остальных смоленских писателей. Он натравливал их друг на друга, вносил в писательскую среду склоку и разложение. Завьялов все это покрывал своим «благодушием». Мандрик делал вид, что ничего не замечает. Театральный критик Кап, поддерживая Завьялова и Мандрика, строчил подхалимские статьи и организовал целую полосу в областной газете, воскваляющую пьесы Киршона и Афиногенова.

ву» поэта Твардовского. Делалось это для того, чтобы втянуть Твардовского в группировку и вести его за собой. Надо сказать, что квалебная критика вскружила голову Твардовскому. Он чатанных о нем статей, а между тем даже в его расхваленной «Стране тельных мест. И я убежден, что если бы наша критика более внимательно и настороженно отнеслась по всему творчеству Твардовского, если бы она не прельщалась одной только очевидной талантливостью поэта, то она увидела бы, что Твардовскому надо еще много над собой работать, что-Следует снова оценить творчество Твардовского и с большевистской

Македонов всячески раздувал сола-

прямотой указать ему его место в советской литературе. Македонов, Завьялов и Ко стреми-

лись изолировать писателей от советской общественности, зажать критику и самокритику в организации, подорвать рост молодых писателей, лишить их возможности работать над собой. Они культивировали упадочнические богемские настроения среди молодежи, пытаясь заставить ее петь под свою антисоветскую дудку.

Растущие молодые дарования из рабочей и колхозной молодежи оттирались от союза писателей, предоставдялись самим себе, и никакой работы с ними не велось. Преступная «деятельность» этой

компании вавела организацию в туник. Только теперы, после разоблачения Македонова и его покровителей Завьялова, Мандрика и Каца, смоденские нисатели поняли, в каком гнилом болоте они находились. Поняли они также, какую громадную работу надо проделать над собой каждому, чтобы очиститься от наростов и язв авербаховщины.

Здоровое ядро смоленской нисятельской организации взялось за ликвидацию авербаловщины. Надо надеяться, что с помощью и под руководством партийных органов товарищи восстановят связь с советской общественностью и сделают выводы из своих ошибок, очистят организацию от случайных и разложившихся элементов и создадут все необходимов для творческой работы по-новому.

Тушкинские альбомы

Передвижные пушкинские выставки Государственного литературного музея пользуются огромной популярностью.

Из разных городов Советского Сорза поступают просьбы направить к ним материалы о жизни и творчестве великого поэта,

Чтобы удовлетворить этот огромный спрос, организована рассылка альбомов с текстами и фотокопиями материалов о Пушкине.

Каждая такая выставка-посылка

состоит из 30 альбомов, сложенных в три небольших чемодана. лами о творчестве великого русско-

го поэта были направлены в Якутию на самолете. За полгода в разные города Союза отослано 122 таких выставки.

Однотомник П. Ершова

Собрание сочинений П. Ершоваавтора «Конька-Горбунка» выпускает Омское издательство. В книгу войдут сказки «Конек-Горбунок», «Суэге», стихи, пьесы и критические статьи.

ментариями литературоведов.

Книжная хроника

Десятый том полного собрания сочинений Генриха Гейне вышел в издательстве «Academia». В томе проза Гейне: «Мысли и афоризмы», «Доктор Фауст», «Боги в изгнании», а также статьи поэта о революции 1848 г. во Франции - «Февральская революция».

Выпуск собрания сочинений Гейне будет закончен в текущем году. В ближайшее время подписчики получат первый, второй, третий и восьмой

Ж Издательство «Academia» выпустило третий том собрания сочинений В. Шекспира. В нем помещены Первые три чемодана с материа- исторические проники: «Король Джон», «Король Ричард II», «Король Генрих IV» и «Король Генрих V». Каждая пьеса сопровождена комментарием. Книга иллюстрирована гравюрами и рисунками Д. Опая, Д. Джильберта, Бойделя и др. художников. Все издание будет закончено в начале 1938 года.

> ★ Избранные стихи замученного Николаем I поэта А. Полежаева выпущены издательством «Советский писатель» со вступительной статьей и примечаниями Н. Бельчикова. В сборник вошли наиболее значительные произведения Полежаева, в том числе поэмы «Чирт-Юрт», «Сашка», стихотворение «Арестант» и др.

В том же издательстве вышли в Однотомник будет снабжен би- свет сборник стихов П. Катенина блиографическим указателем и ком- «Одноэтажная Америка» Ильи Ильфа и Евг. Петрова.

Открытое письмо тов. Ф. Березовскому

В вашем открытом письме, адресованном монм товарищам и мне (члену ревизионной комиссии союзь писателей), вы упрекаете нас в том, что Жизнь трудящихся нашей страны Максим Горький и Владимир Мая- мы не проявляем никакой активности в возложенном на нас деле над-Во всех книжных магазинах еже- вора и контроля за хозяйственной минутно можно слышать вопрос: частью деятельности союза писате-

Не знаю, как будут реагировать не ващи упреки мон товарищи по ревивионной комиссии, но я считаю нужным ответить вам и указать на следующие обстоятельства.

Почти все перечисленные вами в вашем открытом письме писателя принадлежат к числу активно работающих в литературе. Вместе с тем они никогда не уклоняются от заданий общественного характера, которые возлагают на них союз писателей и другие организации.

Чем же об'ясняется то обстоятельство, что больщинство названных вами товарищей не имеет вкуса к работе в ревизионной комиссии ССП?

Об'ясняется это обстоятельство тем, что вы, руководитель ревизионной комиссии, бездушно, по-канцедарски ведете ее работы, что вы ватягиваете заседания комиссии, поощряете ненужные словоизвержения, заставляете по часу слушать чтения актов обследования, в то время гак каждый мог бы ознакомиться с ними до заседания. Вы, как председательствующий на этих нескончаемых заседаниях, не "меете быство, конкретно, по-деловому проводить заседания ревизионной комиссии и этим оток-

ваете охоту работать. Наконец, вы не умеете привлекать внимание общественности и печати к работе комиссии, и это приводит к тому, что, например, требующее настороженного внимания писательской организации положение в единственном в стране литературном ВУЗ'6 (при союзе писателей) не получило никакого отражения в нашей печати, в секретариате союза писателей.

Обращаю внимание еще на одну особенность вашего выступления.

Вы имели возможность категорически поднять вопрос о нерадивых членах ревизнонной комиссии в секретариате союза и, наконец, на пленумак союза писателей, но предпочли обратиться к печати. Нисколько не возражаю против этой меры, но уже пренебрежительно относится к не странко ли, что ваше открытое другим поэтам, ссылаясь на 20 напе- письмо со ссылками на перегруженность работой в ревизнонной комиссин появилось в «Литературной гавете» после того, как вас, писателя Муравин» немало политически сомни- Ф. Березовского, не раз упрекнули «Правда», «Известия» и другие газеты в невыполнении ряда договоров е издательствами и склонности и переизданию ваших старых трудов. Это ваставляет меня думать, что открытое письмо ваше направлено не только в наш адрес, а имеет особое

Л. НИКУЛИН

Литература на хакасском языке

Красноярское издательство вышускает в этом году следующие книги на хакасском языке: «Как закалялась сталь» Н. Островского, «Поднятая целина. М. Шологова, «Жизнь Пушкина» Вересаева и ряд книг для детей: «Приключения Тома Сойера» Марка Твэна, «Сто тысяч почему?» М. Ильина, «Басни» Крылова, «Рассказы» Чехова и «Гадкий утенок» Андерсена,

Выходит также альманах молодых закасских писателей.

секции КРИТИКОВ

Сегодня в 6 часов вечера в помещении союза писателей созывается собрание критиков и литературоведов. С докладом о состоянии и задачал критики выступит т. Юдин. После доклада будут произведены выборы бюро секции критиков.

Ответственный редантор Л. М. СУБОЦКИЯ. ИЗДАТЕЛЬ:

Журнально-газетное об'единение. РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, тел. 69-61. Издательство: Москва, Страстной бул., 11, теп. 4-68-18 и 5-51-69.

Государственное издательство «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Вышел же печати и на-диях рассыластен подписчикам, поступает в продажу и высылается наложенным платежом № 8 журнала

«ЛИТЕРАТУРНЫЙ **КРИТИК»**

B HOMEPE:

Советский героизм. Второй международный конгресо питеория и история литературы. Заметки В. И. Ленина на внигу Шуч М. Розенталь — Ворьба Ленина против

вульгаризации марксизма. В. Александров — Шелли и его редак-Хроника советской литературы ва двадцать лет. 1920 г. КРИТИКА

Е. Усневич - Людоедка Эллочка пере-В. Шеловский - Роман Юрия Тынянова «Пушкин». Эми Сло — Великий китайский писатель Лу Синь. Андор Габор - В Третьей империи. критика критиков

Л. Федоров - На полях критических статей. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО К. Алтайский — Песни и сказки Тад-

обзоры и библиография Г. Бояджиев - Памятник невежества и легкомыслия А. Роския - Чехов в переписке с О. Л.

И. Вериман - Гете об нокусстве. Ломидае — Античная литература изображении Дерагани. Цена отдельного номера — 2 руб.

Подписка принимается отделениями магазинами КОГИЗ'а, всюду на почте, а также в Главной Подписной Конторе КОГИЗ'в (Москва, Маросейка, 1).

приходит в людям в гости: